TUWAIQ SCULPTURE
A RIYADH ART PROGRAM
2027 نحت

الهيئة الملكية لمدينة الرياض
ROYAL COMMISSION FOR RIYADH CITY

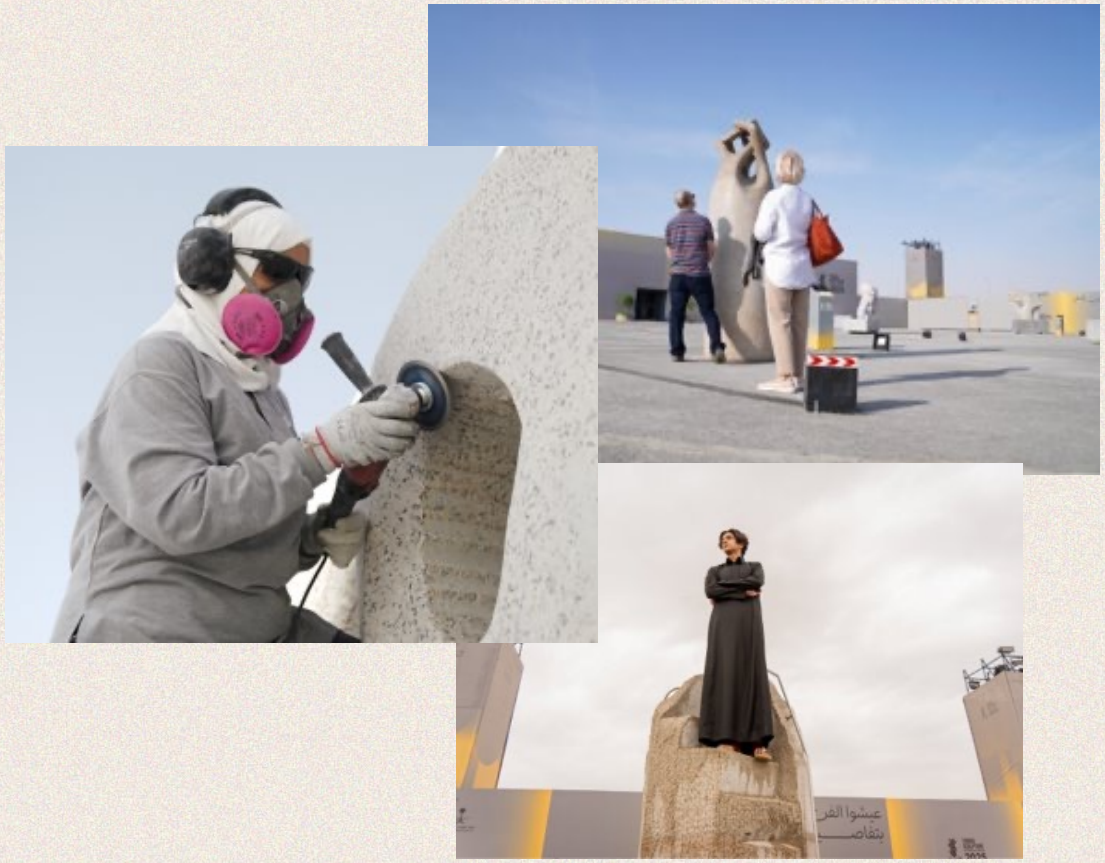


ملتقى طويق للنحت 2027

الدليل الإرشادي للفنانين

الدعوة المفتوحة

جدول المحتويات



عن برنامج الرياض آرت وملتقى طويق للنحت	3-5
ملتقى طويق للنحت 2027	6-8
شروط التقديم	9
تطوير المقترح الفني	10-16
الأدوات والمعدات اللازمة	17-18
كيفية التقديم	19
عملية الاختيار	20
شروط المشاركة	21-25
الأسئلة الشائعة	26-27

برنامج الرياض آرت عن

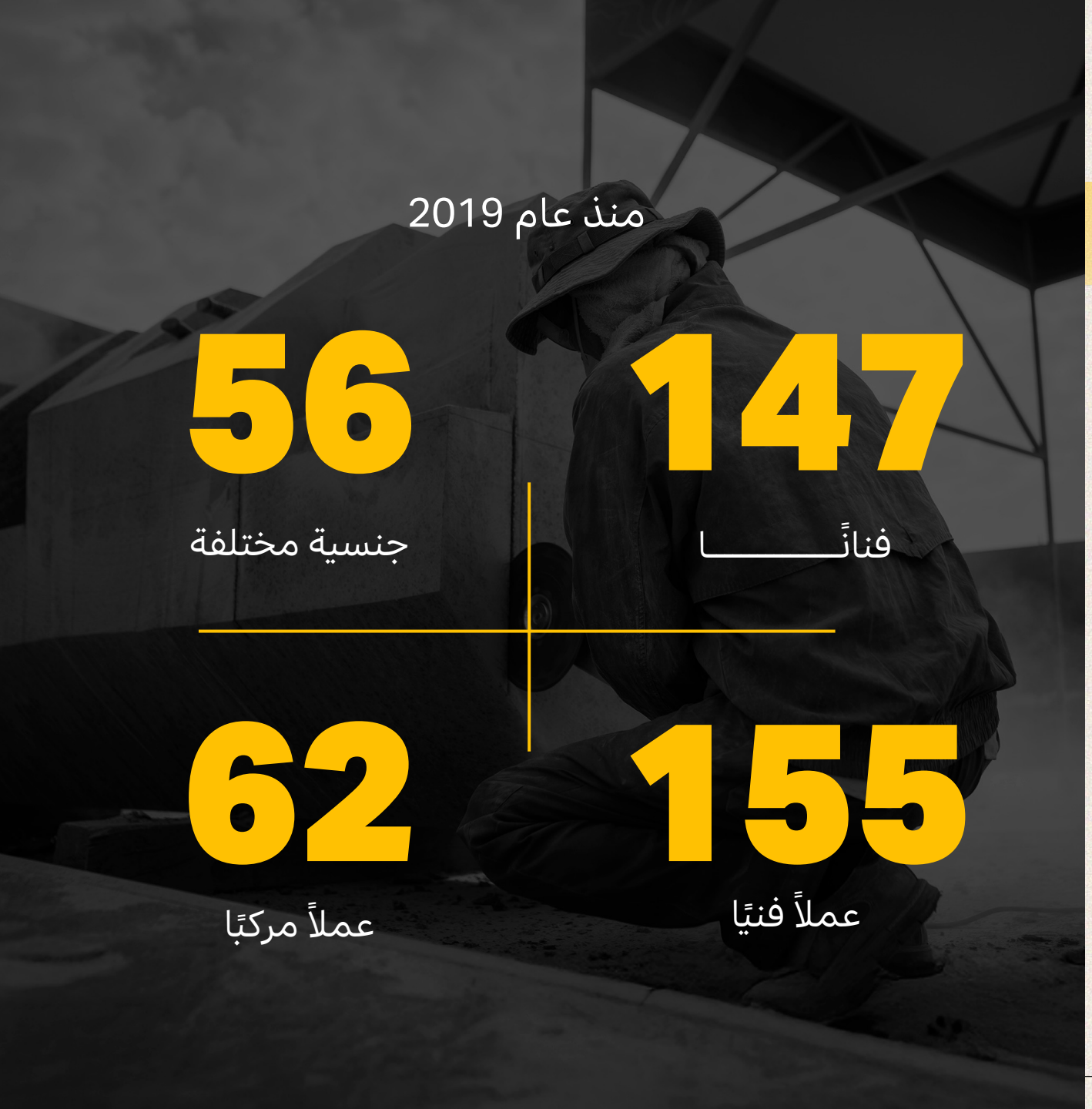


يُعد برنامج الرياض آرت أحد المشاريع الأربعة الكبرى التي أُطلقت في مدينة الرياض ضمن رؤية السعودية 2030، وتتولى الهيئة الملكية لمدينة الرياض الإشراف عليه. وقد أُطلق البرنامج عام 2019 بهدف الإسهام في تحفيز التحول الذي تشهده العاصمة، وإثراء حياة سكانها، وتشجيع التعبير الإبداعي والحوار بين الثقافات من خلال الفن.

ويُعد الفن والثقافة عنصرين أساسيين في هوية أي مدينة، وقد أُطلق برنامج الرياض آرت ليعكس انفتاح المشهد الإبداعي المتنامي في العاصمة وإتاحته للجميع، بحيث يسهم تبادل الأفكار من خلال الممارسات الفنية في بناء هوية ثقافية أكثر عمقًا وشمولًا. كما يهدف البرنامج إلى إحداث أثر إيجابي في حياة الناس، وإضفاء لحظات من الفرح على الحياة اليومية للسكان والزوار على حد سواء، إلى جانب تعزيز الشعور بالفخر بالمدينة، والمساهمة في جعل الرياض مدينة أكثر جمالًا ومتعة للجميع.

كما يدعم البرنامج نمو الاقتصاد الإبداعي، ويسهم في استقطاب الاستثمارات والمواهب إلى مدينة الرياض.

لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة:
https://riyadhart.rcrc.gov.sa/ar/



منذ عام 2019

147
فنانًا

56
جنسية مختلفة

155
عملاً فنيًا

62
عملاً مركبًا

الهيئة الملكية لمدينة الرياض
ROYAL COMMISSION FOR RIYADH CITY

عن طويق للنحت

ملتقى طويق للنحت هو ملتقى دولي سنوي، ويُعد أحد الركائز الأساسية لبرنامج الرياض آرت ،إحدى أكبر مبادرات الفن العام في العالم حاليًا.

ومع انطلاق نُسخته الثامنة، سيجمع ملتقى طويق للنحت 2027 بين 20 نحاتًا وفنانًا محليًا ودوليًا لإبداع أعمال فنية أصلية لتصبح جزءًا من المشهد العام المتطور لمدينة الرياض. وستُنفذ العملية الإبداعية بأكملها ضمن موقع مخصص في الرياض، وستكون مفتوحة للجمهور، مما يتيح فرصة مشاهدة تحول المواد الخام إلى أعمال فنية مكتملة أمام الجمهور.

ويهدف الملتقى إلى تشجيع حوارات فنية جديدة بما يتماشى مع رؤية الرياض آرت ،وإتاحة منصة تُمكّن الفنانين المحليين والدوليين من تبادل الأفكار والتعاون والمساهمة بصورة فاعلة في المشهد الثقافي للمملكة العربية السعودية.
لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة:
موقع الرياض آرت – ملتقى طويق للنحت

النُسخة السابقة












2027 في لمحة

التواريخ الرئيسية

الدعوة المفتوحة	الإعلان عن الفنانين	الملتقى	المعرض
18 أكتوبر إلى 6 ديسمبر 2026	ديسمبر 2026	يناير2027	فبراير2027

الحقائق الرئيسية:

- **الملتقى** سيُقام في موقع مخصص في الرياض، حيث ينفّذ الفنانون المشاركون منحوتاتهم خلال فترة النحت المباشر. ويكون الموقع مفتوحًا أمام الجمهور.
- **المعرض** سيُقام بعد انتهاء الملتقى، في الموقع ذاته.
- **موقع الملتقى:** طريق الأمير محمد بن عبدالعزيز (شارع التحلية)، الرياض.
- **جهة التنفيذ:** الجهة المسؤولة عن التخطيط والتشغيل والتنفيذ، وتتولى إبرام عقود الفنانين وصرف مستحقاتهم وترتيب السفر والإقامة، وذلك تحت إشراف فريق الإدارة.

القيّمون الفنيون



د. سها الزيد

د. سها الزيد فنانة وباحثة وأكاديمية وقيّمة فنية سعودية متخصصة في الفنون البصرية. تجمع ممارستها بين البحث الأكاديمي والممارسة الفنية المعاصرة. تتناول أبحاثها وممارساتها الفنية كل من الثقافة والهوية والتاريخ البصري في المملكة العربية السعودية.
تشغل منصب رئيس مجلس إدارة الجمعية العلمية السعودية للفنون والتصميم، وسبق لها العمل كمدير تحرير للمجلة السعودية للفنون والتصميم. كما وأشرفت على تنظيم عدة معارض وشاركت فيها داخل المملكة العربية السعودية وعلى الصعيد الدولي.



ألدو رينالدي

ألدو رينالدي قيّمٌ ومنتجٌ فنيّ بريطاني، يعمل على تكليف أعمال فنية في مواقع وسياقات متنوعة.
تتسم ممارسته بالانفتاح على التجريب وتطوير المشاريع خارج الأطر التقليدية للصالات الفنية والمتاحف، مع اهتمام خاص بالتقاطعات بين الفن والعمارة.
تشمل أعماله المُكلَّفة مشاريع لفنانين من بينهم روجر هيرنز، وماريا تيريزا ألفيس، وإدريس خان، وتيو غرينفورت، وغابرييل كوريوغيرهم، إلى جانب برامج كبرى للفن العام في مختلف أنحاء المملكة المتحدة.



أوروندا سكاليرا

أوروندا سكاليرا قيّمة ومديرة فنية واستراتيجية ثقافية بريطانية إيطالية، تمتد ممارستها عبر مجالات الفن المعاصر والثقافة الرقمية والفضاء العام والتقنيات الناشئة. وتعمل على المستوى الدولي في أوروبا والشرق الأوسط وآسيا، حيث طوّرت معارض وبرامج ثقافية وتعاونات قيّمية مع الفنانين والمؤسسات والمنظمات الثقافية.
تشمل أحدث مشاريعها الاستشارية في مجال التقييم الفني «نور الرياض 2024»، و«آرت دبي ديجيتال»، ومزاد الذكرى السنوية لجائزة لومِن بالتعاون مع دار سوذبيز. وفي عام 2026، قامت بالتعاون مع ألفريدو كراميروتي، بتنظيم معرض «كوزموتقنيات: دينغ يي بوصفه رمزًا كوكبيًا» في مؤسسة كويريني ستامباليا في البندقية، وعُرض بالتزامن مع المعرض الدولي الحادي والستين للفن التابع لبينالي البندقية .كما تحاضر سكاليرا وتشارك في منتديات دولية تستكشف موضوعات الفن والتكنولوجيا والممارسات الثقافية.

شعار الملتقى

في أعماق الجذور

ينطلق مفهوم **« في أعماق الجذور »** من فكرة أن المكان لا يتشكل بما يظهر على سطحه فحسب، بل بما يختزله في طبقات الأرض من ذاكرة، وتجارب حياتية تمنحه عمقًا واستمرارية. كون الجذور امتدادًا حياً للماضي، ومصدراً للنمو والتطور، والقدرة على إعادة تعريف المكان باستمرار .

تُعد مدينة الرياض فضاءً ثرياً للتأمل وإعادة التخيل؛ بما تختزنه من أصالة وثقافة عريقتين، وبما تشهده في الوقت ذاته من تحولات متسارعة نحو آفاق جديدة، حيث تلتقي المعارف المتوارثة بالإمكانات المستحدثة، فيما يواصل الماضي الإسهام في تشكيل ملامح المستقبل بوصفه امتدادًا له .

يدعو « طويق للنحت 2027 » الفنانين إلى التفاعل مع الجذور كمفهوم يعيد تقديم الانتماء، والهوية، والذاكرة، والتحول، والعلاقة اللانهائية بالأرض ،بإبداع يعكس المعاصرة التي تتجلى في المادة، والأثر، والحركة، والإحساس بالمكان، حيث يتجاوز النحت هنا مفهومه التقليدي بوصفه عملًا ثابتًا ودائمًا، ليدخل في حوار حيّ مع الفضاء العام، ويفتح مساحات مغايرة للإبداع، تعيد تشكيل تجربة الإنسان حوله، وتمنحها معاني مختلفة ومتجددة .
ومن خلال ممارسات فنية تستجيب للموقع، يُدعى الفنانون إلى التفاعل مع المشهد الحضري والثقافي للرياض، بحيث تصبح خصائص المكان وملامحه وظروفه جزءًا من عملية تشكّل العمل الفني. وقد تتداخل **عناصر مثل المادة والأرض والضوء والظل والصوت والحركة والمسافة والحضور الإنساني في صياغة العمل**، وفي الطريقة التي يلتقي بها الجمهور معه ويختبره في المكان .

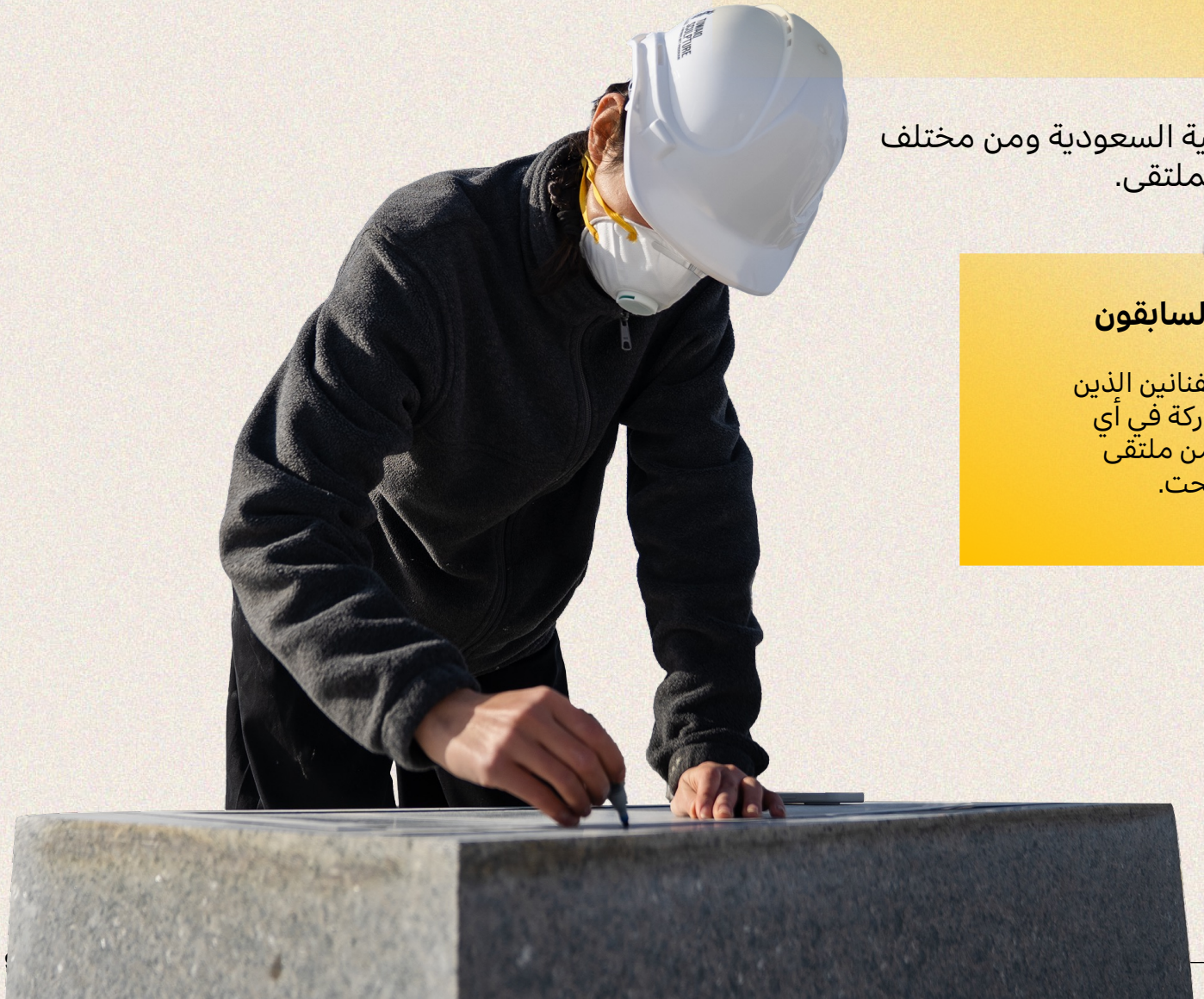
ويوسّع الملتقى مفهوم النحت ليتجاوز الصورة التقليدية للعمل الفنيّ بوصفه ثابتًا ودائمًا، نحو ممارسات معاصرة تتفاعل مع المكان والذاكرة والبيئة والفضاء العام. فالنحت لا يقتصر هنا على تمثيل الماضي أو استحضاره، بل يمكن أن يفتح مساحات جديدة للّقاء والتأمل وإعادة النظر في علاقتنا به. وقد تتخذ الأعمال أشكالًا تتفاعل مع مسارات الحركة، أو تكشف جوانب غير ملحوظة من الموقع، أو تعيد توجيه الانتباه إليه، أو تتيح روابط جديدة بين الناس والمكان.

بهذا المعنى، يصبح مفهوم «**في أعماق الجذور** » تأمّلًا في الكيفية التي يمكن لما هو متجذر بعمق أن يولّد ما لم يتشكل بعد؛ وكيف يمكن للذاكرة أن تتحول إلى مادة، وللمكان أن يتحول إلى تجربة، ولآثار الماضي أن تفتح إمكانات واعدة للمستقبل .

المراجع: سالفاتوري ،ج. (2015) "الحجر أو الصوت: الذاكرة والنُّصُب التذكارية في الفن العام المعاصر"، Il Capitale Culturale :دراسات حول قيمة التراث الثقافي.
المعرّف الرقمي.(DOI): 10.13138/2039-2362/1200

من يمكنه التقديم

ملتقى طويق للنحت 2027 متاح أمام النحاتين من داخل المملكة العربية السعودية ومن مختلف أنحاء العالم، وسيتم اختيار 20 فنانًا للمشاركة في النُسخة الثامنة من الملتقى.



الخبرة

يشترط على الفنان امتلاك خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال النحت وعرض الأعمال، بشكل دائم أو مؤقت، في الفضاءات الخارجية والمعارض الفنية.

المشاركون السابقون

لا يحق التقديم للفنانين الذين سبق لهم المشاركة في أي نُسخة سابقة من ملتقى طويق للنحت.

التقديم الفردي والثنائي

يمكن للفنانين التقديم بشكل فردي أو كثنائي مكوّن من عضوين. ويُخصص للثنائي غرفة إقامة مشتركة واحدة، كما تُقسّم الأتعاب بالتساوي بين العضوين.

متطلبات المقترح الفني

يجب أن يكون المقترح المقدّم لعملٍ فني جديدًا وأصيلًا، وأن يكون قد طُوّر خصيصًا للمشاركة في ملتقى طويق للنحت 2027
اطلع على هذا القسم قبل التقديم للتأكد من قابلية تنفيذ الفكرة من الناحية الفنية والتقنية.

01
عدد المقترحات

يمكن تقديم ما يصل إلى ثلاثة مقترحات فنية ،على أن ينفّذ كل فنان يتم اختياره منحوتة واحدة في الموقع.

02
الأصالة

تُقبل فقط المقترحات الفنية الخاصة بأعمال فنية جديدة وأصلية. ولا يجوز تقديم منحوتة سبق للفنان تنفيذها.

03
الحصرية

في حال الاختيار، يلتزم الفنان بإنتاج العمل حصريًا لملتقى طويق للنحت، وألا يعيد تنفيذ العمل في أي مكان آخر بعد انتهاء الملتقى.

04
التعديلات على المقترح

لا يجوز تعديل أي جزء من المقترح الفني المعتمد أثناء فترة الملتقى دون الحصول مسبقًا على موافقة خطية من القيّمين الفنيين وبرنامج الرياض آرت.

بالإضافة إلى ذلك:

- **القاعدة :** يُسمح باستخدام القاعدة فقط عندما تشكّل جزءًا جوهريًا من المفهوم الفني للعمل.
- **المنحوتات الوظيفية:** يُرحَّب بالأعمال التي تدمج القيمة الفنية مع الاستخدام اليومي و/أو تتيح تفاعل الجمهور معها. ويمكن للفنانين، على سبيل المثال، اقتراح أعمال فنية قابلة للاستخدام، مثل المقاعد أو الطاولات أو المظلات ،شرط ألا تتجاوز حدود الوزن والحجم المحددة للمشروع، وأن يكون بالإمكان نقلها إلى الموقع.
- **استخدام الألوان:** يمكن للفنان أن يختار استخدام اللون على سطح الجرانيت، بحيث يكون اللون جزءًا أساسيًا من الفكرة والمفهوم الفني للعمل، إذا كان ذلك مناسبًا للتصميم المقترح.

المواد المتاحة

تتوفر لكل فئة أنواع وأبعاد محددة في الموقع. وتكون كميات الجرانيت وأحجام الكتل ثابتة، بينما يتم الاتفاق على أحجام الوحدات الأخرى مع المُصنِّع.

01

الجرانيت

الألوان: الوردي الملكي، والذهبي الملكي، والأخضر
الكمية: حوالي 10 م^3 لكل فنان، بما يشمل العمل الفني والقاعدة.
أقصى أبعاد للكتلة: 300 (ارتفاع) 200 ×طول) × 100 (عمق) سم
أدنى أبعاد للكتلة: 100 (ارتفاع) 100 × (طول) × 100 (عمق) سم
عدد القطع: أربع قطع كحد أقصى، باستثناء القاعدة

02

المعدن

الفولاذ، الفولاذ المقاوم للصدأ، المعادن المُعاد تدويرها.

يُختار المعدن المُعاد تدويره من الموقع في الرياض.
في حال تطلّب تنفيذ العمل تصنيعًا، يجب على الفنانين تقديم الرسومات والمخططات اللازمة مسبقًا.

03

بلوكات التهوية الزخرفية

طين محروق أو وحدات مسبقة الصب، متوفرة على شكل بلوكات زخرفية للشاشات أو بلوكات عادية، ويمكن تركيبها بشكل منفرد أو ضمن نمط/تشكيل معين.

أبعاد الوحدات:
20(ارتفاع) 20 ×(طول) 10 ×عمق) سم
أو
30 (ارتفاع30 × (طول) 12.5)× عمق) سم.
لا يُستخدم كعنصر إنشائي مستقل

04

الفسيفساء

فسيفساء من الحجر أو السيراميك أو الزجاج (قطع الفسيفساء الصغيرة).
تُطبَّق على الجرانيت أو الأسمنت أو المعدن.

05

الأسمنت / الحجر المصبوب

وحدات مسبقة الصب أو مصبوبة في الموقع باستخدام مسحوق الحجر أو الركام، أو يمكن تنفيذها بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد.
يُستخدم كهيكل أو قاعدة أساسية تحت كسوة الفسيفساء الكاملة.
يتطلب العمل تحديد تفاصيل التسليح وطرق التثبيت.
التشطيب: بالشكل النهائي الناتج عن الصب، أو مكسوًا.

يُرجى تحديد المواد الثانوية التي ستستخدمها، مع توضيح تفاصيل تثبيتها وصيانتها. وأي مقترح يتعذر تنفيذه ضمن هذه المعايير لن يكون بالإمكان إنتاجه في الموقع

المواد المتاحة


فولاذ كورتن

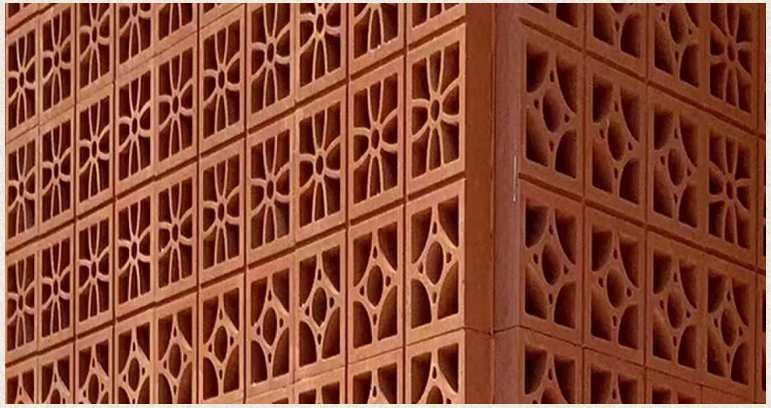

فولاذ


جرانيت


سيراميك مزجّج


خرسانة مصبوبة


فسيفساء


بلوكات تهوية زخرفية

معايير التصميم

ستُقيَّم جميع المقترحات الفنية من قِبل اللجنة، مع النظر في مدى ملاءمتها للتركيب في الرياض بعد انتهاء الملتقى، بوصفها أعمالًا فنية عامة دائمة وجزءًا من البنية التحتية الحضرية.
وعلى الفنانين مراعاة ما يلي عند إعداد مقترحاتهم:

01
الحرارة الشديدة

درجات حرارة الأسطح، والتمدد الحراري ، والصدمات الحرارية.

02
التعرض للأشعة فوق البنفسجية

ثبات الألوان، والطلاءات، والبوليمرات، ومواد حشو الفواصل.

03
الغبار والتآكل

متانة التشطيبات وسهولة تنظيفها في بيئة غنية بالغبار والرمال.

04
المياه وتصريفها

الأمطار الغزيرة المتقطعة، واحتباس الرطوبة، أو تجمع المياه.

05
التآكل

حماية الفولاذ والعزل الجلفاني (منع التآكل الناتج عن تلامس المعادن المختلفة).

06
احتكاك الجمهور بالعمل

مقاومة الصدمات، والحواف الحادة، وإمكانية التسلق، وإمكانية الإصلاح.

07
إمكانية الاستبدال

استخدام مكوّنات خزفية وزجاجية قابلة للاستبدال عند الحاجة.

08
الصيانة

مراعاة متطلبات الحفاظ على العمل الفني وصيانته على المدى الطويل، بما يضمن استدامته لأكثر من 10 سنوات.

09
الحجم وإمكانية النقل وإعادة التركيب

الأبعاد الإجمالية، وإمكانية تقسيم العمل إلى وحدات لتسهيل نقله وتركيبه مستقبلًا.

إرشادات المجسّم المصغّر

يتعين على **الفنانين المختارين** إحضار نموذج مصغّر عالي الجودة أو مجسّم للعمل النحتي المقترح إلى الملتقى. يجب أن يعكس النموذج المصغّر المواد المقترحة لتنفيذ العمل الفني النهائي. ولا تُقبل الرسومات التخطيطية كبديل عنه.

الأبعاد

الحد الأدنى:

40 (ارتفاع) × 40 (طول) × 40 (عمق) سم

تسليم المجسّم المصغّر

يُسلَّم المجسّم المصغّر إلى برنامج الرياض آرت في بداية الملتقى، ويجب أن يكون بحالة جيدة.

الكمية

مجسّم مصغّر واحد يُنجز قبل الوصول، ومنحوتة واحدة تُنفَّذ في الموقع.

المِلكية

يحق لبرنامج الرياض آرت تملّك المجسّم المصغّر وعرضه وإقامته في المعارض. وترد شروط المِلكية صفحة 24.

تنفيذ عملك الفني

طويق للنحت هو ملتقى يقوم على تنفيذ الأعمال الفنية مباشرةً أمام الجمهور. وسيُنجز الفنانون المختارون أعمالهم في الموقع في الرياض، في الهواء الطلق، على مدى ثلاثة أسابيع. ويُعدّ تنفيذ العمل جزءًا أساسيًا من المشروع. وسيتمكن الزوار والفنانون المشاركون والجمهور من مشاهدة تطوّر الأفكار وتحولها إلى منحوتات مكتملة، فيما يجمع الموقع في آنٍ واحد بين الاستوديو وورشة العمل ومساحة العرض.

في حال اختيارك، ستخصص لك مساحة عمل خاصة بك في الموقع، تتوفر فيها [الكهرباء والمياه ومناطق مظللة ومساحة تخزين آمنة]، كما سيدعمك فريق التنفيذ منذ وصولك وحتى تركيب العمل. وينبغي أن يوضح مقترحك كيفية تنفيذ عمليتك الفنية في بيئة مشتركة ومرئية للجمهور، بما في ذلك كيفية ظهور العمل أثناء تطوّره، وكيفية التعامل مع الغبار والضوضاء والمواد، والطريقة التي تود من خلالها التفاعل مع الأشخاص الذين يتوقفون لمتابعة عملية التنفيذ.

ويُستخرج الجرانيت، بأنواعه الثلاثة: الوردي الملكي، والذهبي الملكي، والأخضر، من المحاجر في المملكة العربية السعودية. ويمكنك استخدام الحجر بالطريقة التي تتناسب مع ممارستك الفنية، سواء من خلال النحت، أو الجَلخ، أو التقطيع إلى أجزاء، أو الصّب، أو تحويله إلى مسحوق، أو ترتيب أجزائه، مع التفكير في كيفية ارتباط المادة وموقعها بمدينة الرياض في ظل تطورها المتسارع. وإذا كان مقترحك يتضمن استخدام مواد أخرى إلى جانب الجرانيت، فيُرجى توضيح ذلك حتى نتمكن من تأكيد إمكانية توفير الدعم اللازم.

النقاط الرئيسية:

- سيتم توفير مساعد متخصص لكل فنان مشارك لمساندته في تنفيذ عمله الفني. ولا يجوز للفنانين إحضار مساعدين من اختيارهم أو الاستعانة بهم أو توظيفهم.
- يتناوب المساعدون وفقًا للاحتياجات الفنية لكل فنان. ويتولى فريق القيّمين الفنيين تنسيق توزيع المساعدين والإشراف على إدارتهم.
- ستُوفَّر لكل فنان، طوال فترة المشروع، ملابس واقية تحمل هوية ملتقى طويق للنحت.
- يجوز أن ينضم إلى الفنانين في الموقع مشاركون من برنامج المتدربين، بهدف دعمهم ومتابعة عملية التنفيذ والتعلّم منها خلال فترة الملتقى.
- يُشجَّع الفنانون على الانخراط في برنامج المشاركة المجتمعية، بما في ذلك الجلسات الحوارية، والتفاعل مع الجمهور، وغيرها من الأنشطة ذات الصلة، وذلك بحسب التوافر وبناءً على الدعوة.
- سيتولى برنامج المتدربين توثيق مراحل تنفيذ الأعمال الفنية وتطورها، وسيتم عرض مجموعة مختارة من الصور ومقاطع الفيديو ضمن معرض ملتقى طويق للنحت 2027.

دعم تنفيذ عملك الفني

نرغب في أن يكرّس الفنانون المختارون وقتهم للتنفيذ والتفكير، ولذلك صُمّم البرنامج لتخفيف أكبر قدر ممكن من الأعباء العملية عن كاهلهم.

مساعدك الخاص
سيُخصَّص لكل فنان مختار مساعد واحد طوال فترة البرنامج, وسيساعدك في أعمال القص والرفع والتشطيب والتركيب وإخلاء الموقع بعد الانتهاء، ويعمل وفق توجيهاتك. ويُرجى توضيح المهارات التي ستكون أكثر فائدة لك في طلب التقديم، مثل نحت الحجر أو التصنيع أو الصب أو التشطيب، وسنسعى إلى اختيار المساعد الذي تتوافق مهاراته مع احتياجاتك قدر الإمكان.

المتدرّبون
يتزامن برنامج التدريب في طويق للنحت مع فعاليات الملتقى حيث يكتسب 15 نحاتًا ناشئًا وما لا يقل عن 8 مصورين فوتوغرافيين ناشئين خبرة عملية مباشرة إلى جانب الفنانين المشاركين. ويُتوقع من الفنانين التفاعل مع المتدربين وتوجيههم طوال مراحل العملية الإبداعية، ومشاركة تقنياتهم وأساليبهم في العمل، فيما يتولى المتدربون في مجال التصوير الفوتوغرافي توثيق تطور الأعمال الفنية، تمهيدًا لإدراجها ضمن معرض طويق للنحت 2027.

منظّمو الموقع والإنتاج
سيُخصَّص لك مسؤول إنتاج محدد يتولى تنسيق الجداول الزمنية، وعمليات التسليم، وحجوزات المعدات، والتصاريح، ومعالجة المسائل اليومية. كما سيتولى مدير الموقع الإشراف على إجراءات السلامة، وإتاحة الوصول إلى الموقع، والتنسيق بين الفنانين. وسيُعقد اجتماع تخطيطي في بداية البرنامج لتأكيد جدولك الزمني واحتياجاتك.

الأدوات والمعدات
ستتوفر ورشة عمل مشتركة ومستودع للأدوات، مجهزان بمجموعة من الأدوات اليدوية، وآلات الجَلخ، والأدوات الكهربائية، ومعدات الوقاية الشخصية، ومعدات التلميع والتشطيب. أما المعدات الثقيلة، مثل الرافعات، والرافعات الشوكية، والمناشير، ومعدات الرفع، فسيتولى تشغيلها موظفون مؤهلون في الموقع، مع ضرورة حجزها مسبقًا. وإذا كانت عملية تنفيذ عملك تتطلب أدوات متخصصة غير مدرجة في القائمة، فيُرجى توضيح ذلك في مقترحك، وسنؤكد ما إذا كان بإمكاننا توفيرها أو ما إذا كان يتعين عليك إحضارها بنفسك.

توفير المواد
سيتولى فريق الإنتاج توفير الحجر والمواد الأخرى الخاصة بعملك وتسليمها. ويُرجى تقدير الكمية ،والشكل: كتلًا أو ألواحًا، أو بلاطات، أو بقايا قطع، أو ركامًا، والأبعاد التي تحتاج إليها، حتى نتمكن من توفير المواد. وتكون الكميات التي يتم الاتفاق عليها في وقت مبكر هي الأكثر موثوقية من حيث توفرها، لذا يُرجى التخطيط لها بعناية.

التركيب
سيساعدك فريق الإنتاج في نقل عملك ووضعه وتثبيته في موقعه النهائي، بما في ذلك تنفيذ الأساسات أو القواعد عند الحاجة. ويُرجى توضيح أي متطلبات إنشائية أو متطلبات متعلقة بالموقع في مقترحك، حتى يتسنى تقييمها في مرحلة مبكرة.

الصحة والسلامة
سيخضع جميع الفنانين والمساعدين لبرنامج تعريفي بالموقع، وستوفر لهم معدات الوقاية الشخصية، ومستلزمات الإسعافات الأولية، ومناطق مظللة، ومياه ،وأماكن مخصصة للراحة. ويتطلب العمل بالحجر التعامل مع مواد ثقيلة والتعرض لغبار دقيق، ولذلك يجب الالتزام بممارسات العمل الآمنة طوال فترة التنفيذ.

الأدوات والمعدات (1/2)

توضح القوائم التالية الأدوات والمعدات المتوفرة في الموقع. ويتعين على الفنانين أخذ الموارد المتاحة بعين الاعتبار عند تطوير مقترحاتهم الفنية، مع تحديد أي معدات متخصصة قد تكون مطلوبة لتنفيذ أعمالهم.
سيتم توفير جميع الأدوات والمعدات المطلوبة. ومع ذلك، يمكن للفنانين إحضار أدواتهم الخاصة، بما في ذلك أدوات القطع والتلميع والأدوات الهوائية، إذا كانوا يفضلون استخدام أدوات محددة لأغراض تقنية أو إبداعية.
تشمل الأدوات والمعدات المتوفرة، على سبيل المثال لا الحصر، ما يلي:

- جلاخات بوش(Bosch) كبيرة وصغيرة
- لقم حفر ماسية رطبة أسطوانية من ماكيتا (Makita) بأبعاد:
  450 × 90مم، 120 × 450 مم، 160 × 450 مم، 200 × 450 مم، 250 × 450 مم
- أقراص قطع الجرانيت بمقاسات:
  4.5، 5، 7، 9 بوصات
- أقراص التلميع بدرجات خشونة:
  36، 40، 60، 80، 100، 120، 220، 280، 320
- مثقاب متعدد الاستخدامات ومثقاب مطرقة من بوش هيلتي(Bosch Hilti)
- لقم للمثقاب المطرقي من بوش (Bosch) بأبعاد:
- 30مم × 45 سم، 25 مم × 45 سم، 20 مم × 45 سم، 15 مم × 10 ، 30 مم × 30 سم
- مساطر ألمنيوم بطول:
  1متر، 2 متر، 3 أمتار
- قضبان دائرية من الفولاذ المقاوم للصدأ بأقطار:
  15مم، 20 مم، 30 مم
- وصلات تمديد لشفرات القطع الماسية بطول:
  200مم و300 مم
- أقراص ورقية للتلميع:
  110قطع، بست فتحات، وعلبة مشكلة بمقاس M14 و 9 بوصات
- جلاخات زاوية للتلميع والصنفرة M14 100 مم و9 بوصات.
- أقراص سوبر برو ماسية (Super Pro) لقطع الرخام، بمقاسات:
  115مم، 125 مم، 230 مم
- أقراص قطع ماسية وأقراص قطع الحديد
- لقم حفر للخرسانة:
  30 مم × 45
- وسادات تلميع:
  7 بوصات
- مطارق هيكوري (Hickory) بأوزان:
  1.13كجم، 2 كجم، 5 كجم، 10 كجم
- أزاميل
- ماكينات حفر أسطوانية(Core Drill Machines)
- نظام هوائي لأدوات Cuturi ومفتاح الهواء
- منفخ هوائي كهربائي من ماكيتا(Makita)
- مسدس نفخ هوائي، وضاغط هواء، وخراطيم، ووصلات هوائية
- مادة لاصقة شفافة للرخام وحشوة بيضاء للرخام مع مواد التصلب
- قوائم خشبية بأبعاد:
  15 سم × 15 سم × 100 سم و 10 سم × 10 سم × 100سم
- سقالة برجية قابلة للنقل من الألمنيوم بارتفاع 3 أمتار
- زوايا قياس فولاذية، وأوتاد حديدية، وقواطع جانبية
- طقم مفكات معزولة، وسكاكين متعددة الاستخدامات، وشفرات قصيرة
- موازين استواء، وأقلام للعمل، وأقلام تحديد، ومقاعد خشبية، وأشرطة قياس بطول 8 أمتار
- واقيات للأذن، وقفازات للعمل، ونظارات واقية، وأقنعة

الأدوات والمعدات (2/2)

- جلاخة زاوية(DeWALT)
- جلاخة ثابتة
- منشار قطع أو منشار تقطيع
- طقم قطع بالأكسجين والأسيتيلين مع أسطوانات الأكسجين والأسيتيلين
- منظمات ضغط، وخراطيم غاز، ومشعل قطع، وفوهة قطع
- عربة لحام
- مقصات صاج
- أقراص قطع وأقراص تجليخ ذات مركز غائر
- أقراص رفرفية وأقراص صنفرة من الألياف المقواة
- أوراق صنفرة بدرجات خشونة مختلفة
- مثقاب كهربائي (DeWALT) وطقم لقم حفر للمعادن
- طقم أحجار مركبة(REGAL)
- سكين قطع متعددة الاستخدامات
- ماكينات لحام SC 350A وTELWIN
- قناع لحام يدوي وواقي وجه
- أقطاب لحام (J421) وقضبان لحام
- فرشاة سلكية كوبّية بعقد ملتوية
- عجلة فرشاة سلكية صغيرة
- فرش سلكية يدوية بمقابض خشبية وبلاستيكية
- طقم فرش سلكية 5 قطع، منTACTIX وغيرها
- شريط قياس
- مطرقة برأس مسطح
- قفازات لحام مقاومة للحرارة
- نظارات سلامة سوداء وشفافة
- واقي وجه كامل
- سدادات أذن أو واقيات أذن
- مشابك C أو مشابك تثبيت سريعة
- طاولة عمل للحام
- حامل للجلاخة الزاوية
- مسطرة زوايا قائمة أو أداة قياس الزوايا القائمة
- ميزان استواء صغير
- قدم قياس أو فرجار
- مفك صدمات أو مفك براغي لاسلكي
- منشار شريطي لقطع المعادن

- يلتزم الفنانون بأنظمة تخزين الأدوات واستعارتها المعتمدة في الموقع، ويتحملون مسؤولية أي أضرار تنتج عن سوء الاستخدام أو الإهمال.

- لا يتم توفير الأدوات الهوائية ، وعلى الفنانين الذين تتطلب أعمالهم استخدام هذه الأدوات إحضار أدواتهم الخاصة. **وسيتم توفير نظام هواء لتشغيل الأدوات الهوائية في الموقع.**

إجراءات التقديم

للتقديم، يتعين على الفنانين استكمال نموذج التقديم الإلكتروني وتقديمه عبر الرابط التالي:
https://riyadhart.rcrc.gov.sa/ar/opencall/tuwaiq-sculpture-2027-open-call

تشمل المستندات الأساسية المطلوبة للتقديم ما يلي:

01

بيانات المشارك
تشمل الاسم، واسم العائلة، والجنسية، وتاريخ الميلاد، وبلد الإقامة، والعنوان، وبيانات التواصل.

02

المعلومات المهنية، بما في ذلك السيرة الذاتية، وملف الأعمال، وسجل المعارض.

03

مقترح العمل الفني، بما في ذلك العنوان، والأبعاد، وصورة المنحوتة المقترحة، ووصفها.

04

مقترحات لمواضيع محتملة للجلسات الحوارية أو ورش العمل.

إذا كان لديك أي استفسار بشأن دعوة الفنانين أو ملتقى طويق للنحت، يُرجى الرجوع إلى قسم الأسئلة الشائعة في نهاية هذا الدليل.

إذا كان لديك استفسار محدد لم تتم الإجابة عنه في هذا القسم، يُرجى إرسال رسالة بريد إلكتروني مباشرة إلى فريق ملتقى طويق للنحت على العنوان التالي:
Tsopencall@rcrc.gov.sa

الموعد النهائي : يُغلق باب التقديم في 6 ديسمبر 2026 الساعة 23:59 بتوقيت غرينتش(GMT+3)

المستندات بعد تقديم الطلب: إذا احتجت، بعد تقديم طلبك، إلى إرسال مستند مفقود أو مُحدّث، فيمكنك إرساله إلى البريد الإلكترونيTsopencall@rcrc.gov.sa
يُرجى إرسال المستندات الإضافية عند الضرورة فقط.

إجراءات الاختيار

يسعى ملتقى طويق للنحت إلى التعاون مع فنانين تتميز ممارساتهم الفنية بسردية قوية، وتتوافق مع قيم رؤية السعودية 2030، وتسهم بصورة فاعلة في الحياة العامة من خلال الارتقاء بجودة البيئة العمرانية.

تتم عملية اختيار الفنانين من خلال آلية عادلة وشفافة وتنافسية يقودها فريق القيّمين الفنيين لملتقى طويق للنحت. وتُقيَّم جميع الطلبات المقدمة استنادًا إلى المعايير التالية:

1. **خبرة الفنان:** المشاركة المثبتة في ملتقيات نحت سابقة، والخلفية التعليمية، وسجل المشاركات والمعارض الفنية.
2. **عرض الفكرة:** تقديم مقترح واضح ومحدد ومرتبط بالسياق العام للملتقى.
3. **الملاءمة:** تقديم معالجة متعمقة للموضوع، ومدى ملاءمة العمل المقترح للعرض في الأماكن العامة.
4. **المنهج الفني:** توظيف متميز ومدروس للمواد والشكل والمبادئ النحتية.
5. **الأصالة:** تقديم مفهوم فريد ومبتكر يضيف قيمة إلى المشهد الثقافي.
6. **التقنية والأسلوب:** إظهار مستوى عالٍ من الحرفية والتمكن من توظيف الشكل والملمس والتفاصيل في تنفيذ العمل المقترح.

.

ملاحظة:
لا يحق للفنانين الذين سبق لهم المشاركة في أي نُسخة سابقة من ملتقى طويق للنحت التقديم إلى الدعوة المفتوحة لعام 2027.
ونظرًا للعدد الكبير من الطلبات المقدمة، لن يتمكن فريق القيّمين الفنيين من تقديم ملاحظات فردية بشأن الطلبات. وتُعد جميع القرارات نهائية.
سيتم التواصل مع جميع المشاركين في نوفمبر 2026.

مواعيد العمل

الوصول إلى الرياض	الملتقى	أيام العمل	ساعات العمل	المعرض	المغادرة
يناير 2027	يناير 2027	23 يوم عمل	8 ساعات يوميًا، من الاثنين إلى السبت. ويُخصص يوم الأحد للراحة	فبراير 2027	بعد افتتاح المعرض

ملاحظة:
سيتم تزويد التواريخ الدقيقة للفنانين عند اختيارهم.
*تخصص أيام (الأحد) لراحة الفنانين وفرصة استكشاف الرياض من خلال زيارات ثقافية وجولات في المدينة وتجارب مختارة تربطهم بتراث المدينة وثقافتها وحياتها المعاصرة.

مسؤوليات الفنانين

- يشترط أن يمتلك الفنانون خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في تنفيذ وعرض الأعمالالنحتية.
- يوافق الفنانون على تقديم عمل فني أصلي لم يسبق تنفيذه من قبل، وألا يكون نُسخة من أي منحوتة سابقة. وفي حال اختيار الفنان، يوافق على تنفيذ العمل المقترح حصريًا لملتقى طويق للنحت، وألا يعيد إنتاجه في أي مكان آخر بعد انتهاء الملتقى
- .لا يجوز للفنانين تعديل أي جزء من المقترح الفني المعتمد خلال فترة الملتقى دون الحصول مسبقًا على موافقة خطية من القيّمين الفنيين وبرنامج الرياض آرت
- يلتزم الفنانون بالتواصل مع الجمهور من خلال المشاركة المجتمعية المرتبطة بملتقى طويق للنحت عبر الجلسات الحوارية وورش العمل والفعاليات الإعلامية، طوال فترة الملتقى
- .يوافق الفنانون على تصويرهم وتسجيلهم بالفيديو لأغراض التوثيق والتسويق المتعلقة بالملتقى وبرنامج الرياض آرت
- يلتزم جميع الفنانين بأنظمة الصحة والسلامة المعتمدة في ملتقى طويق للنحت.
- يمنح الفنانون برنامج الرياض آرت الحق في تملّك المجسّم المصغّر للعمل النحتي، واستخدامه لأغراض العرض والتسويق. ويجب تسليم المجسّم المصغّر عند الوصول إلى الملتقى. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 18
- يحق لبرنامج الرياض آرت نقل المنحوتات المكتملة، وفقًا لتقديره، إلى أي موقع داخل المملكة العربية السعودية.
- يتحمل الفنانون مسؤولية شحن أي أدوات أو معدات شخصية يحتاجون إليها، بخلاف الأدوات والمعدات المتوفرة في الموقع.
- **سيُطلب من الفنانين المختارين توقيع عقد مع الجهة المنفذة وإعادته بعد التوقيع، على أن يتضمن العقد، على سبيل المثال لا الحصر، المسؤوليات والالتزامات الموضحة في هذه الوثيقة. لذا، يُرجى من الفنانين قراءة هذه الإرشادات بعناية. وبمجرد توقيعه ،يُعد العقد اتفاقية ملزمة، تنظم مشاركة الفنان في ملتقى طويق للنحت مع برنامج الرياض آرت ،وتتم إدارته من خلال الجهة المنفذة.**

ترتيبات السفر وأتعاب الفنانين

سيتم توفير ما يلي لكل فنان مشارك:

1. **تذكرة سفر** على الدرجة السياحية، تشمل حقيبتين مشحونتين بوزن إجمالي لا يتجاوز50 كيلوجرامًا.
2. **خدمات النقل** البري بين المطار والفندق وموقع الملتقى.
3. **الإقامة الفندقية** طوال مدة الملتقى.
4. **الوجبات اليومية**، وتشمل الإفطار والغداء والعشاء.
5. تخصص أيام (الأحد) لراحة الفنانين وفرصة استكشاف الرياض من خلال زيارات ثقافية وجولات في المدينة وتجارب مختارة تربطهم بتراث المدينة وثقافتها وحياتها المعاصرة.

سيُطلب من الفنانين الدوليين التقدّم بطلب للحصول على التأشيرة المناسبة لدخول المملكة العربية السعودية. وستقوم الجهة المنفذة بتقديم الإرشادات اللازمة والوثائق الداعمة المطلوبة لإجراءات التقدّم بطلب التأشيرة.

يتحمل الفنانون مسؤولية التأكد من توافق أمتعتهم مع القيود المفروضة من شركة الطيران على الأبعاد والأوزان. ويجب التصريح عن أي أدوات إضافية أو متعلقات شخصية وتغليفها بالشكل المناسب، لتجنب أي تأخير أو تلف أثناء النقل.

يحصل كل فنان مشارك على أتعاب فنية قدرها 37,500ريال سعودي ($10,000) . ستتولى الجهة المنفذة معالجة هذه المستحقات المالية وصرفها وفقاً لجدول الدفعات المحدد في العقد، وذلك شرط استكمال تنفيذ العمل الفني.

يجوز للفنانين التقديم بشكل فردي أو ضمن ثنائي فنّي مكوّن من عضوين. وفي حال اختيار الثنائي، يتم تخصيص غرفة إقامة مشتركة واحدة للعضوين، وتُقسّم أتعاب الفنانين الإجمالية بالتساوي بينهما.

سيتم توفير تأمين طبي لجميع المشاركين طوال فترة إقامتهم، بالإضافة إلى تأمين المسؤولية المدنية تجاه الغير فيما يتعلق بمشاركتهم في ملتقى طويق للنحت.

حقوق المِلكية الفكرية ومِلكية العمل الفني

أ . يهدف العقد إلى تحديد الشروط والأحكام المنظمة لمشاركة الفنان في الملتقى، وضمان وضوح الحقوق والالتزامات الخاصة بكل من الفنان وبرنامج الرياض آرت، ولا تُقبل مشاركة الفنان ما لم يوافق على الأحكام الواردة أدناه ويوقع عليها. ولا يتحمل برنامج الرياض آرت أي التزام مالي تجاه الفنان في حال عدم توقيع الفنان عليها.

ب . يحتفظ الفنان بالمِلكية الحصرية لجميع حقوق المِلكية الفكرية المتعلقة بالعمل الفني. ويحق للفنان، دون قيود، إعادة إنتاج صور العمل الفني لأغراضه الفنية والمهنية المعتادة، مع التنسيق المسبق مع برنامج الرياض آرت، بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، استخدامها في الكتب والمنشورات والمواد والمعارض التي تتناول أعمال الفنان الفنية. ونظرًا إلى أن العمل قد أُنجز خصيصًا لملتقى طويق للنحت، يتعين على الفنان أيضًا الإشارة إلى ملتقى طويق للنحت في أي من هذه المنشورات. ويلتزم برنامج الرياض آرت بمنح الفنان إمكانية الوصول إلى الموقع والعمل الفني ،لغرض التقاط الصور ومقاطع الفيديو التي توثق العمل الفني بعد اكتماله وتركيبه.

ج . مع عدم الإخلال بما ورد في البند (ب) يمنح الفنان برنامج الرياض آرت ترخيصًا غيرحصري وغير قابل للإلغاء، وعالمي النطاق، وقابلًا للترخيص دون مقابل، لعرض صور العمل الفني وإعادة إنتاجها وتوزيعها على الجمهور، وبث أو نقل أو إتاحة عرض العمل الفني للجمهور أو التواصل بشأنه بأي وسيلة، بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، العروض التقديمية، والأفلام، والصور الفوتوغرافية، والمواد المصاحبة للمعارض، ومقاطع الفيديو، والتلفزيون، والمنصات الإلكترونية وغيرها من الوسائط الإلكترونية أو وسائل البث، وذلك لأي غرض، بما في ذلك الأغراض التسويقية، ويجوز لبرنامج الرياض آرت تفويض طرف ثالث للقيام بأي من الأنشطة المذكورة أعلاه، دون استحقاق الفنان لأي مقابل مالي.
يجب ذكر اسم الفنان عند أي إعادة إنتاج أو عرض لاحق للعمل الفني أو مجسّمه المصغّر، متى تمّت إعادة الإنتاج أو إقامة العرض بموجب اتفاقيات أو عقود مبرمة مع الفنان.

د. يقدم الفنان لبرنامج الرياض آرت ترخيصًا غير حصري وغير قابل للإلغاء وعالمي النطاق وقابلًا للترخيص من الباطن ودون مقابل، لعرض العمل الفني والمجسّم المصغّر واستعراضهما ونقلهما إلى أي موقع يحدده برنامج الرياض آرت حيث يجوز له تفويض طرف ثالث للقيام بأي من الأنشطة المذكورة أعلاه.

هـ. يُنسب العمل الفني إلى الفنان في المعرض بوصفه المبدع الفني الوحيد للعمل، بما في ذلك من خلال لوحة تعريفية متعارف عليها. كما يُنسب العمل إلى الفنان في أي مواد يتم فيها إعادة إنتاج صور أو تمثيلات للعمل الفني، وفي جميع الحالات الأخرى المتعارف عليها والمناسبة، مثل الحالات التي يظهر فيها العمل الفني بوضوح إلى جانب الإشارة إلى اسم المعماري وغيره من المشاركين في العملية الإبداعية. ويتعاون الفنان مع برنامج الرياض آرت لتوفير جميع الأسماء وبيانات الإسناد المناسبة، بما يضمن التقدير الملائم للجهات المانحة والمساهمين العينيين والمتعاونين عند الحاجة.

و . يتعين على الفنان تسليم المجسم المصغّر للعمل الفني إلى برنامج الرياض آرت في بداية الملتقى، على أن يكون النموذج بحالة جيدة وسليمًا. ويحق لبرنامج الرياض آرت عرض المجسّم المصغّر وإدراجه ضمن المعارض. كما يمنح الفنان برنامج الرياض آرت حق تملّك المجسّم المصغّر أو النموذج الخاص بالمنحوتة لأغراض العرض والتسويق.

مراجع اختيارية

يُشجَّع الفنانون، دون أن يقتصر إلهامهم على ذلك، على استلهام عناصر من الثقافة السعودية، بما في ذلك العناصر المرتبطة بالإبل والخيل السعودية. وينبغي أن تظل أي معالجة فنية تجريدية ومعاصرة، منسجمةً مع شعار نُسخة 2027 **«في أعماق الجذور».**



الخيول السعودية
تراث الفروسية



الجمل السعودي
الحياة والحركة في الصحراء

الأسئلة الشائعة





1. هل يمكن للفنانين الذين سبق لهم المشاركة في ملتقى طويق للنحت التقديم؟
لا يُسمح للفنانين الذين سبق لهم المشاركة في أي نسخة سابقة من ملتقى طويق للنحت بالتقديم . يرجى الرجوع إلى الصفحة 9

2. هل يمكنني التقديم إذا لم يتم اختياري في عام سابق؟
نعم. يمكن للمتقدمين الذين لم يتم اختيارهم في السنوات السابقة التقديم مجددًا . يُرجى الرجوع إلى الصفحة 9

3 . هل يمكنني التقديم ضمن ثنائي فني؟
نعم. يمكن للثنائيات الفنية المكوّنة من عضوين التقديم. ويتشارك العضوان غرفة إقامة واحدة، وتُقسّم الأتعاب بينهما. يُرجى الرجوع إلى القسمين. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 9 و23

4. هل يمكنني تقديم أكثر من مقترح لمنحوتة؟
يمكن تقديم ثلاثة مقترحات بحد أقصى، على أن ينفذ كل فنان مختار منحوتة واحدة في الموقع. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 10

5. هل يمكنني تقديم مقترح لعمل فني سبق تنفيذه؟
لا. تُقبل فقط المقترحات الخاصة بأعمال فنية جديدة وأصلية. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 10

6. هل يمكنني تعديل الملفات أو إضافة ملفات بعد تقديم طلبي؟
نعم. يُرجى إرسال المستندات الإضافية عبر البريد الإلكتروني إلى: Tsopencall@rcrc.gov.sa. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 19

7. هل يمكنني استخدام مواد أخرى غير المواد المدرجة في الدليل؟
تتضمن مجموعة المواد خمس فئات: الجرانيت، والمعدن ،وبلوكات التهوية الزخرفية ،والفسيفساء، والأسمنت، ويمكن استخدام هذه الخامات بشكل منفرد أو بدمج أكثر من خامة معًا. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 11، 12 و13

8 . هل يمكنني إحضار أدواتي الخاصة؟
نعم، وبالرغم من توفر جميع الأدوات المطلوبة، يمكنك إحضار أدواتك الخاصة إذا كنت تفضّل استخدام أدوات محددة. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 17 و18

9.ماذا لو كان مقترحي يتطلب معدات متخصصة؟
يُرجى تحديدها في مقترحك. توضح القوائم فقط المعدات المتوقع توفرها في الموقع. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 17 و18

الأسئلة الشائعة



10. هل سيتوفر لي مساعد في الموقع؟
نعم. يتوفر مساعد متخصص واحد لكل فنان. ولا يجوز للفنانين إحضار مساعدين خاصين بهم أو الاستعانة بهم. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 15 و16

11. ما الحجم الذي يمكن أن يكون عليه العمل الفني؟
لا يوجد حد أدنى للارتفاع أو الطول. نرحب بالأعمال كبيرة الحجم ،شرط إمكانية تفكيك العمل وإعادة تركيبه في موقعه النهائي.
أبعاد كتل الجرانيت: الحد الأقصى300 (ارتفاع) × 200 (طول) × 100 (عمق) سم، والحد الأدنى 100(رتفاع) × 100 (طول) × 100 (عمق) سم.
يُرجى الرجوع إلى الصفحة 11، 12 و13

12. هل يمكن أن يستند عملي الفني على قاعدة؟
لا يُنصح بذلك بشدة. ولا يُسمح باستخدام القاعدة إلا إذا كانت تحمل قيمة فنية جوهرية ضمن العمل الفني نفسه. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 10

13. هل تشمل المشاركة تكاليف السفر والإقامة؟
نعم. تشمل تذكرة سفر على الدرجة السياحية، والنقل البري، والإقامة الفندقية طوال فترة الملتقى، والوجبات اليومية. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 23



14. متى سيتم الإعلان عن الفنانين المختارين؟
في نوفمبر2026 . يُرجى الرجوع إلى الصفحة 6

15. أين سيُقام المعرض بعد انتهاء الملتقى؟
ستبقى المنحوتات معروضة في موقع الملتقى على امتداد طريق الأمير محمد بن عبدالعزيز (شارع التحلية)، الرياض. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 6

16 . ماذا سيحدث للمنحوتات بعد انتهاء المعرض؟
ستنضم المنحوتات إلى الأعمال الفنية الدائمة التابعة لبرنامج الرياض آرت ،وسيتم الإعلان عن مواقعها النهائية في الوقت المناسب. ويحتفظ الفنان بحقوق الطبع والنشر. يُرجى الرجوع إلى الصفحة 22 و24

17. بمن أتواصل إذا لم تتم الإجابة عن سؤالي هنا؟
يُرجى التواصل مع فريق ملتقى طويق للنحت عبر البريد الإلكتروني:
Tsopencall@rcrc.gov.sa

مقدم من

الهيئة الملكية لمدينة الرياض
ROYAL COMMISSION FOR RIYADH CITY

RIYADH ART

TUWAIQ SCULPTURE

الشريك الاستراتيجي لبرنامج الرياض آرت

LEXUS

Abdul Latif Jameel
MOTORS

تابعونا على منصات التواصل الاجتماعي