



TUWAIQ  
SCULPTURE  
A RIYADH ART PROGRAM  
**2025**  
١٥ يناير - ٢٤ فبراير ٢٠٢٥

النسخة السادسة من طويق للنحت

**دُعْوَةٌ مفتوحةٌ  
لِلفَنَّانِينَ**

## المحتويات

١	المعلومات العامة
١,١	الخلفية
١,٢	طويق للنحت
١,٣	التعريف والمعطيات الأساسية
١,٤	التاريخ ونطاق العمل
١,٥	الموضوع
١,٦	نقل المندوبات
١,٧	اختيار الفنانين ولجنة التحكيم
١,٨	المواد وبيئة العمل
١,٩	الأدوات والمعدات
١,١٠	السفر وأجر الفنانين
١,١١	مؤهلات ومسؤوليات الفنانين
١,١٢	الصحة والسلامة
١,١٣	حقوق الملكية الفكرية والملكية
١,١٤	الجدول الزمني
١,١٥	تقديمات الفنانين
١,١٦	تفاصيل الاتصال والاستفسارات

## ١. المعلومات العامة

### ١.١. الخلفية

إن النمو السريع في عدد السكان والتلوّح الحضري الذي شهدته الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية في العقددين الأخيرين، بالإضافة إلى ازدهار الاقتصاد، قد أتاح فرصة لإعادة إحياء المشهد الحضري من خلال تطوير الفن والثقافة. تم إطلاق مشروع «الرياض آرت» كجزء من مشاريع الرياض الأربع الكبار من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز في مارس ٢٠١٩، تحت إشراف اللجنة التي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، وللي العهد، رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس إدارة الهيئة الملكية لمدينة الرياض (RCRC)، بهدف تحويل العاصمة السعودية إلى معرض بلا جدران.

تلزم الهيئة الملكية لمدينة الرياض برؤية مشروع «الرياض آرت»، من خلال تشجيع التميز في تصميم التدخلات الفنية، والمعابني العامة، والمعتزهات، والشوارع، والبنية التحتية. تدرك الهيئة الملكية أن الفن العام، جنباً إلى جنب مع الهندسة المعمارية، وهندسة المناظر الطبيعية، وتصميم المدن، والتصميم البيئي، والحفاظ على التراث، هي بعض الأدوات التي يمكن للمدينة استخدامها لمواجهة هذا التحدى.

سيتعامل مشروع «الرياض آرت» مع جوانب من مشهد الرياض، وتاريخها وثقافتها التي تجعل المدينة مميزة وخاصة بين العواصم العالمية. كما سيهدف إلى عكس رؤية السعودية ٢٠٣٠ وخلق روابط قوية ومعبرة بين مواطنى الرياض، مجتمعهم، وحياتهم المدنية.

تم تقسيم نطاق مشروع «الرياض آرت» الواسع إلى برنامج من ١٠ مشاريع ومهرجانين سنويين: طويق للنحت ونور الرياض.

### ١.٢. طويق للنحت

طويق للنحت هو ندوة نحت دولية، جزء من مشروع الرياض آرت، وهو أحد أكبر برامج الفن العام التي تم تنفيذها في العالماليوم، وتعقد الندوة سنويًا منذ عام ٢٠١٩، وقد شارك فيها حتى الآن أكثر من ١٢٠ نحاتاً عالمياً مشهوراً وآلاف الزوار.

في نسختها السادسة، ستستضيف طويق للنحت مجموعة من ٣٠ نحاتاً محلياً ودولياً من ١٥ يناير إلى ٨ فبراير ٢٠٢٠. سيقوم الفنانون بإنشاء أعمال فنية أصلية ستتحول جزءاً لا يتجزأ من نسيج الرياض الحضري. ستكون العملية برمتها مفتوحة ويمكن الوصول إليها للجمهور، كفعالية حية لإنشاء المنحوتات في موقع خاص بالرياض.

الهدف: تعزيز حوارات جديدة تتعاشى مع رؤية الرياض آرت، وخلق منصات ثقافية حيث يلتقي الفنانون المحليون والدوليون ويتعاونون، مما يساهم بشكل فعال في إثراء المشهد الثقافي في المملكة العربية السعودية.

المزيد من المعلومات، قم بزيارة <http://www.riyadhart.sa>

## ١٣. التعريف والمعطيات الأساسية

الندوة: النسخة السادسة من طويق للنحوت التي ستقام في الرياض، المملكة العربية السعودية، من ١٥ يناير إلى ٨ فبراير ٢٠٢٥

المعرض: معرض يقام بعد الندوة في الموضع نفسه، سيفتح في ١٢ فبراير وينتهي في ٤ فبراير ٢٠٢٥

فريق الإداراة: فريق مخصص مسؤول عن إدارة التخطيط وتنفيذ طويق للنحوت

مقدم الخدمة: وكالة يتم تعيينها لخطيط، تشغيل، وتنفيذ طويق للنحوت تحت إشراف فريق إدارة الندوة

الفنانون: معارضون مبدعون سيتم التعاقد معهم من قبل مقدم الخدمة، والذي سيكون أيضًا مسؤولاً عن إصدار  
أجر الفنانين وترتيب ودفع تكاليف السفر والإقامة للفنانين

الترتيبات التعاقدية: على الرغم من أن الترتيب التعاقدي للمشروع سيكون بين الفنانين ومقدم الخدمة، فإن  
الفنانين سيمنحون «الرياض آرت» الحق في امتلاك منحوتاتهم وعرضها بشكل دائم في المملكة العربية السعودية

## ٤. التواريف ونطاق العمل

ستقام الندوة من ١٥ يناير إلى ٨ فبراير ٢٠٢٥ (سيكون يوم السبت، ٨ فبراير، آخر يوم عمل للفنانين). وسيقام  
المعرض من ١٢ فبراير إلى ٤ فبراير ٢٠٢٥

يتوقع من الفنانين الوصول إلى الرياض يوم الأحد، ١٣ يناير ٢٠٢٥، والعودة من الرياض في موعد لا يسبق ١٢  
فبراير ٢٠٢٥. يطلب من الفنانين العمل طوال فترة الندوة والحضور في افتتاح المعرض

## ٥. الموضوع

الموضوع التقييمي لندوة منحوتات طويق ٢٠٢٥ هو "من ثم إلى التن" - الفرح في نضال الإبداع والعمل الفني  
لا يكتفى أبداً. لكن، يختار الفنانون التخلص عن فكرة الالكتعمال لصالح فكرة الهجر. هناك ثروة من الجمال يمكن أن  
تُستخلص من هذا الوضع العصبي، كما أن نكران الذات في مثل هذا السعي الذي يبدو بلا نهاية يمكن أن يكون  
مصدراً للحرية والرضا

تهدف الندوة إلى الاعتراف بالمعارض الفنية كجزء أساسي من الحياة الثقافية للمدن وكأداة لتحقيق الرفاهية  
الجماعية. في أوقات التطور السريع، مثلما تشهده الرياض الآن، تُعد إرث منحوتات طويق ذا أهمية خاصة؛ حيث

ستصبح هذه المنحوتات نقاط ارتكاز لصنع المكان في الحاضر وشهوًدا على المستقبل

هذا الاقتراح التقييمي يؤكد على الحاجة إلى الأفعال الرمزية في المجتمع المعاصر. إنه يدعونا لتقدير الرضا والشعرية الموجودة في نضال الفنان

## ٦. نقل المنحوتات

بعد المعرض، سُتنضم المنحوتات إلى مجموعة الرياض آرت وستصبح لاحقًا جزءًا دائمًا من النسيج الحضري لعاصمة المملكة العربية السعودية. سيتم الإعلان عن المواقع المحددة لنقل المنحوتات في وقت لاحق

## ٧. اختيار الفنانين ولجنة التحكيم

تهدف طويق للنحت إلى العمل مع الفنانين الذين يدعون عملاً فنية ذات مغزى، تحمل رواية قوية تمثل قيم رؤية السعودية ٢٠٣٠، وتساهم في تحسين جودة الحياة بشكل عام، وتلهم الروح الإبداعية لدى مواطني وزوار الرياض

تضمن طويق للنحت عملية عادلة وشفافة وفَعَالة لاختيار تقييمات الفنانين. سيتم تنفيذ عملية اختيار من قبل لجنة تحكيم طويق للنحت ٢٠٢٥، وستعتمد على المعايير الستة التالية

١. خبرة الفنان - مشاركة الفنان في ندوات سابقة، والتعليم، وسجل المعارض
٢. عرض الفكرة - يوضح الفنان الجوانب المهمة والملائمة للسياق من اقتراح المنحوتة
٣. الصلة - يظهر الفنان فهًما واضحاً وتفسيراً إبداعياً للموضوع، ويقترح منحوتة ذات صلة بالفضاء العام
٤. نهج الفنان - يوضح الفنان استخداماً مميراً للوسيط مع تكامل قوي لعناصر ومبادئ تصميم المنحوتات
٥. الأصالة - يقترح الفنان عملاً فنياً فريداً ومتيناً
٦. التقنية والأسلوب - يظهر الفنان تقنيته وأسلوبه الخاص، وطرق استخدام الأسطح الخشنة أو الناعمة في إنهاء العمل. هناك دليل واضح على إيلاء اهتمام كبير بالتفاصيل

ت تكون لجنة تحكيم طويق للنحت ٢٠٢٥ من خمسة خبراء معروفيين سيتم الإعلان عنهم في وقت لاحق

فقط الفنانون الذين لم يتم اختيارهم في النسختين السابقتين المتتاليتين من طويق للنحت سيتم تقييمهم للترشيح. أولئك الذين تم اختيارهم في النسختين السابقتين المتتاليتين من طويق للنحت لن يتم ترشيحهم للتقييم ولا يُسمح لهم بالمشاركة. جميع قرارات لجنة التحكيم نهائية، نظراً للعدد المتوقع من التقييمات، ولن يتم تقديم أي ملاحظات للمتقدمين غير الناجحين

## ٨. المواد وبيئة العمل

أ. سيعمل الفنانون في بيئة حية مفتوحة للزوار، بما في ذلك طلاب الجامعات، الجولات المدرسية، ممثلي السفارات، والجمهور العام. بينما سيتم قيادة جميع الزيارات بواسطة مساعد مهني جولات محترفين، يُشجع الفنانون على التفاعل مع الزوار أثناء العمل في الموقع

ب. سيتم تزويد كل فنان بما يقارب ٦ أمتار مكعبة من الجرانيت المستخرج من المملكة العربية السعودية. يجب استخدام هذه العادة لكل من المنحوتة والقاعدة. يتطلب من الفنانين إنشاء قاعدة لمنحوتاتهم وتحديد أبعاد ولون القاعدة

ج. سيختار الفنانون ألوان الجرانيت من الخيارات التالية: الوردة الملكية، الذهب الملكي، والأخضر؛ كما أن لديهم خيار دمج البازلت الأسود في منحوتاتهم. يُشجع الفنانون على العمل بأكثر من لون واحد

د. سيحدد الفنانون الأبعاد الدقيقة لقص الأحجار، وفقاً للرشادات والمعايير التالية

١. الجرانيت (الوردة الملكية، الذهب الملكي، الجرانيت الأخضر): ٣٠٠ (ارتفاع) × ٢٠٠ (طول) × ١٠٠ (عمق) سم
  ٢. البازلت الأسود (\*): ٢٠٠ (ارتفاع) × ١٠٠ (طول) × ٨٠ (عمق) سم
- يرجى ملاحظة أن حجر البازلت يعتبر مادة ثانوية فقط ولا يمكن للعمل المقترن أن يكون من حجر البازلت فقط

هـ. من المتوقع أن يُنسن كل فنان منحوتة واحدة، لكن يُدعى الفنانون لتقديم اقتراحين مختلفين. إذا تم اختيارهم، سيتم إبلاغ الفنانين بأي اقتراح منحوتة تم اختياره

## ٩. الأدوات والمعدات

سيتم توفير جميع الأدوات والمعدات المطلوبة. ومع ذلك، يمكن \*\*للفنانين\*\* إحضار أدواتهم الخاصة (بما في ذلك أدوات القطع، والتلبيب، وأدوات الهواء) إذا كانت مطلوبة لتحقيق رغباتهم الفنية والتقنية. تشمل الأدوات والمعدات ما يلي، ولكن ليس على سبيل المقص

أدوات طحن «بوش» الكبيرة والصغيرة

لقم حفر ماسية مبللة من «ماكينا» (٩٠ × ٤٠٠: ٤٠٠ × ٩٠: ١٢٠ × ٤٠: ١٦٠ × ٤٠: ٢٠٠ × ٤٠: ٢٥٠ × ٤٠)

أقراص قطع الجرانيت (٤.٥ بوصة: ٥ بوصات: ٧ بوصات: ٩ بوصات)

أقراص تلميع (٣٦: ٤٠: ٤٦: ٨: ١٠: ١٢: ١٤: ٢٣: ٢٨: ٣٢: ٣٥)

مثقاب «هيلتي» من بوش (Bosch Hilti Drill)

مثقاب مطوري «بوش» L Box

لقم مثقاب مطوري من «بوش» (٣٠ ملم × ٤٠ سم: ٢٥ ملم × ٤٠ سم: ٢٠ ملم × ٤٠ سم: ١٥ ملم × ٣٠

سم؛ ١٠ ملم × ٣٠ سم  
مساطر ألومنيوم بطول ١٢، ٣٠ وأمتار  
قضبان مستديرة من الفولاذ المقاوم للصدأ (١٥ ملم؛ ٢٠ ملم؛ ٣٠ ملم  
امتداد للشفرة العavisية (٢٠٠ ملم و ٣٠٠ ملم  
أقراص ورق الصنفارة ١١٠ قطعة ٦ ثقوب M١٤ و ٩ بوصات مختلفة معبأة  
أدلة تلميع M١٤ بزاوية ١٠٠ ملم  
أدلة تلميع بزاوية ٩ بوصات  
أقراص قطع الماس للرخام سوبر برو (١١٥ ملم؛ ١٢٥ ملم؛ ٢٣٠ ملم  
أقراص قطع الماس  
أقراص قطع الحديد  
لقم حفر للخرسانة ٣٠ ملم × ٤٥  
وسادات تلميع ٧ بوصات للجرانيت  
مطاراتق «هيكيوري» (١.١٣ كجم؛ ٢ كجم؛ ٠ كجم؛ ١٠ كجم  
أزاميل  
آلات حفر أساسية  
مطربة هوائية «كوتوري» الزجاجة نوع R و T  
نظام هواء لـكوتوري؛ مفتاح كوتوري  
أزاميل للمطاراتق الهوائية كوتوري، رؤوس متنوعة  
منفاخ هواء كهربائي من «ماكيتا»  
مسدس هواء ضاغط  
ضاغط هواء كهربائي؛ خرطوم خط هواء، أنبوب هواء للضاغط؛ تركيبات هواء  
غراء رخام شفاف مع مادة مقسية  
غراء / حشوة رخام بيضاء مع مادة مقسية  
قطع خشبية (١٠ سم × ١٥ سم × ١٠٠ سم × ١٠ سم × ١٠٠ سم × ١٠ سم  
برج سقالة ألومنيوم معتمد مدعول ٣ أمتار  
زوايا فولاذية مربعة؛ أزاميل الحديد؛ قواطع جانبية  
مجموعة مفكات عازلة؛ سكاكين متعددة الاستخدام؛ شفرات قصيرة  
مستويات روح؛ أقلام عمل؛ أقلام تعليم؛ مقاعد خشبية؛ أشرطة ٨ أمتار  
سدادات أذن؛ قفازات عمل؛ نظارات واقية وأقنعة حماية

يجب على \*\*الفنانين\*\* الالتزام بقواعد تخزين الأدوات المستعارة وسيكونون مسؤولين عن أي أضرار قد يتسبّبون فيها.

## ١١. السفر وأجر الفنانين

أ. سيتم توفير ما يلي لكل فنان: تذكرة طيران في الدرجة الاقتصادية (بما في ذلك حقيبة شحن)، وسائل نقل بريه من

إلى المطار في الرياض وكذلك إلى موقع الندوة، إقامة في فندق، بالإضافة إلى وجبات الطعام والمشروبات (ثلاث وجبات في اليوم)

ب. يجب على الفنان التأكد من أن حقائب الشحن تتوافق مع القيود على الحجم والوزن وأنها مُصرح بها ومؤمنة بشكل صحيح، لتجنب أي مشكلات أثناء النقل

ج. سيتم دفع أجر قدره ٣٧,٠٠٠ ريال سعودي لكل فنان مشارك. سيُساعِد مقدم الخدمة لدفع الأجر خلال ٣٠ يوماً من اختتام معرض منحوتات طويق ٢٠٢٠، وبما يتعاشر مع شروط العمل المطلوبة. في حالة عدم إكمال الفنان للمنحوتة لأي سبب من الأسباب، لن يتم دفع الأجر

## ١١. مُؤهلات ومسؤوليات الفنانين

أ. يجب أن يكون لدى الفنانين خبرة لا تقل عن خمس سنوات في نحت الحجر

ب. يوافق الفنانون على تقديم عمل فني أصلي لم يُصنع من قبل، وليس نسخة من منحوتة سابقة. إذا تم اختيارهم، يوافق الفنانون على إنشاء المنحوتة المقترحة حصرياً لـ منحوتات طويق، وعدم إعادة إنتاجها في أي مكان آخر بعد الندوة

ج. لا يجوز للفنانين تغيير أي جزء من المشروع المختار خلال فترة العمل، إلا بالاتفاق مع المنسق والرياض آرت

د. يقر الفنانون بأنهم سيُساهمون في أحد أكبر مشاريع الفن العام التي تم تنفيذها في العالم اليوم. من المتوقع أن يشارك الفنانون في برنامج التفاعل مع الجمهور، بما في ذلك المعارض الجماعية والأنشطة الصحفية.

يُوافق الفنانون على تصويرهم وتسجيلهم للندوة ولـ الرياض آرت، لغرض التوثيق والتسويق

هـ. يتحمل الفنانون مسؤولية شحن أي أدوات أو معدات إضافية يحتاجونها لإنشاء العمل الفني

وـ. يجب على الفنانين إحضار المجسم المختار وأو النموذج الخاص بالمشروع؛ لن يتم قبول الرسومات

زـ. يمنح الفنانون الرياض آرت الحق في امتلاك مجسم المنحوتة وأو النموذج لغرض العرض والتسويق. سيتم تسليم مجسم المنحوتة وأو النموذج لـ الرياض آرت في نهاية الندوة

حـ. لن يُسمح لمرافق الفنانين بحضور الندوة، لكنهم مُرحب بهم لحضور المعرض على نفقتهم الخاصة

طـ. سيتم إرسال خطاب إعلان المشاركة إلى الفنانين المختارين للتوقيع. إذا تم اختيارهم، يمنح الفنانون الرياض آرت حق الملكية ونقل الملكية للمنحوتة وعرضها بشكل دائم في المملكة العربية السعودية، وفقاً لتقديرها، واستمراً لشروط هذا الاتفاق ودائماً

يـ. بصفته مالكاً للمنحوتات، تحفظ الرياض آرت الحق في نقل المنحوتات إلى أي مكان داخل المملكة العربية السعودية

كـ. سيحصل الفنانون المختارون على دعوة، وستعمل هذه الوثيقة كاتفاقية من فريق الرياض آرت ليتم توقيعها وإعادتها. في حالة فشل الفنان في توقيع الاتفاقية، سيتم رفض مشاركته

لـ. سيتم دعوة الفنانين لـ إنشاء منحوتة واحدة فقط. إذا قدم الفنان المختار اقتراحين، ستقرر لجنة التحكيم أي منحوتة سيتم إنشاؤها

مـ. أيام العمل الفعلية للفنانين هي من ١٤ يناير إلى ٨ فبراير ٢٠٢٠، بإجمالي ٢٣ يوم عمل (تقريباً ١٨٤ ساعة عمل). خلال هذه الفترة، من المتوقع أن يعمل الفنانون في الموقعة لعدة ٨ ساعات

## ١٢. الصحة والسلامة

- أ. يجب على جميع الفنانين الالتزام بلوائح الصحة والسلامة الخاصة بـ طويق للنحت
- ب. ستتوفر الرياض آرت تأمين المسؤولية العامة
- ج. يتحمل جميع الفنانين مسؤولية تأمينهم الطبي الخاص لتنطية جميع المتطلبات خلال إقامتهم في المملكة العربية السعودية
- د. في حالة الفشل في إكمال العمل ضمن الفترة الزمنية المحددة، لأسباب غير متوقعة مثل العرض أو الحوادث أو لأسباب معتمدة مثل الإهمال أو التهور أو نقص التعاون والفهم مع فريق العمل، ستتعدد الرياض آرت حالة مشاركة الفنان

## ١٣. حقوق الملكية الفكرية والملكية

- ملكية الفكرية والملكية
- أ. يهدف العقد إلى تحديد شروط وأحكام مشاركة الفنان في الندوة وضمان أن يكون لدى كل من الفنان والرياض آرت فهم واضح لحقوقهم والالتزامهم المتبادل. ستتم مشاركة هذه الدعوة مع المشاركين المختارين للتوقيع وإعادتها
- ب. يظل الفنان المالك الوحيد لجميع حقوق الملكية الفكرية في العمل الفني. يحق للفنان بشكل غير مقيد إعادة إنتاج صور العمل الفني لأغراضه الفنية والمهنية المعتادة، بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، للكتب، والمنشورات، والمواد، والمعارض المتعلقة بالعمل الفني لـ الفنان. ومع ذلك، وبما أن العمل تم إنشاؤه لمنحوتات طويق، يتعين على الفنانين ذكر طويق في أي من هذه المنشورات. ستمنح الرياض آرت الفنان وصولاً معمولاً إلى الموقعاً والعرض لغرض إنشاء صور فوتوغرافية و/أو مقاطع فيديو توثيق العمل الفني المكتمل والمحبب
- ج. بصرف النظر عن النقطة (ب)، يمنع الفنان الرياض آرت ترخيصاً غير قابل للإلغاء، عالمياً، قابلاً للترخيص من الباطن، وخلافاً من حقوق الملكية، وغير حصري لعرض، إعادة إنتاج وتوزيع صور العمل الفني للجمهور، لنقل أو خلف ذلك التواصل مع عرض العمل الفني للجمهور (بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، الشرائح، الأفلام، الصور الفوتوغرافية، البصائر ذات الالامات التجارية، مواد المعارض، الفيديو، التلفزيون، وسائل الإعلام الإلكترونية أو البث الأخرى) لأي غرض، بما في ذلك أغراض التسويق، والتي قد تتضمن وكالات معينة من قبل الرياض آرت. يجب أن يتم ذكر أي إعادة إنتاج أو عرض لحق للعمل الفني المنتج أو مجسمه كنتيجة لاتفاقيات/العقود التي يدخل فيها الفنان

د. يمنع الفنان الرياض آرت ترخيصاً غير قابل للإلغاء، عالمياً، قابل للترخيص من الباطن، وحالياً من حقوق الملكية، وغير حصري لعرض، عرض، ونقل العمل الفني في أي مكان داخل المملكة العربية السعودية، وكذلك المجسم المقدم من الفنان.

هـ. سيتم ذكر الفنان في المعرض كالمبدع الوحيد للعمل الفني، مثل اللوحة التذكارية المعتادة. كما سيتم ذكر الفنان في أي مواد يتم فيها إعادة إنتاج صورة للعمل الفني وفي جميع الظروف الأخرى المعتادة والمناسبة على سبيل المثال، عندما يكون العمل الفني مرتيناً بوضوح ويتم ذكر المهندس المعماري وأي مشارك إبداعي آخر. سيتعاون الفنان مع الرياض آرت لتوفير جميع الأسماء وخطوط الائتمان المعهود بها، لضمان الاعتراف المناسب بالجهات المانحة والمعتنيين عند الحاجة

و. يجب على الفنان تقديم مجسم العمل الفني إلى الرياض آرت بعد انتهاء الندوة، ويجب أن يكون المجسم بجودة وشكل جيدين. تحفظ الرياض آرت بالحق في عرض المجسم وعرضه لأغراض التسويق.

## ١٤. الجدول الزمني

النشاط	التاريخ
الموعد النهائي للفنانين لتقديم نموذج الطلب عبر البوابة الإلكترونية (الوقت النهائي هو ٨ سبتمبر ٢٠٢٤، الساعة ٣:٥٩ بتوقيت غرينتش +٣)	٨ سبتمبر ٢٠٢٤
إعلان الفنانين المختارين	٢٢ سبتمبر ٢٠٢٤
الموعد النهائي لتلقي معلومات الأبعاد النهائية لقطع الحجر من الفنانين المختارين	٢٠ سبتمبر ٢٠٢٤ تحدّد لاحقًا
وصول الفنانين إلى الرياض	١٢ يناير ٢٠٢٥
بعد منحوتات طويق واستلام أدوات العمل	١٠ يناير ٢٠٢٥
آخر يوم للنحت	٨ فبراير ٢٠٢٥
افتتاح المعرض	١٢ فبراير ٢٠٢٥
نهاية المعرض	٢٤ فبراير ٢٠٢٥

## ١٥. تقديم الفنانين

للتقديم، يُطلب من الفنانين إكمال وتقديم نموذج طلب عبر الإنترنت من خلال الرابط التالي  
[/open-call-2025-https://riyadhart.sa/ar/opencall/tuwaiq-sculpture](https://riyadhart.sa/ar/opencall/tuwaiq-sculpture/open-call-2025)

تشمل الوثائق الأساسية للتقديم ما يلي:

١. معلومات المشارك: تتضمن الاسم، اللقب، الجنسية، بلد الإقامة، العنوان، وتفاصيل الاتصال
٢. معلومات مهنية: تتضمن السيرة الذاتية، صورة بورتريه، سجل المعارض، وخمس صور لأشغال نحت حجرية سابقة مع التعليلات ذات الصلة
٣. اقتراح المنحوتة: يتضمن العنوان، الحجم، ووصف المنحوتة المقترحة
٤. إعلان المشارك

## ١٦. تفاصيل الاتصال والاستفسارات

إذا كان لديك سؤال حول الدعوة المفتوحة للفنانين أو منحوتات طويق، يرجى الرجوع إلى مستند الأسئلة الشائعة آرت، أو استخدام الرابط التالي:

إذا كان لديك سؤال محدد لم يتم الإجابة عليه في مستند الأسئلة الشائعة، يرجى إرسال بريد إلكتروني مباشر إلى فريق منحوتات طويق. يجب إرسال جميع المراسلات إلى عنوان البريد الإلكتروني التالي فقط  
[tsopencall@riyadhart.sa](mailto:tsopencall@riyadhart.sa)