



TUWAIQ
SCULPTURE
A RIYADH ART PROGRAM

دعوة مفتوحة
للعزائم

النسخة الخامسة لملتقى طويق للنحت

	١. خلفية عامة
٣	١.١ مقدمة : الرياض
٣	١.٢ نطاق العمل لملتقى طويق للنحت
٤	١.٣ التعريفات ومنظمي الملتقى
٤	١.٤ مواعيد انعقاد الملتقى
٥	١.٥ العنوان الفني للملتقى
٥	١.٦ نقل المنحوتات
٦	١.٧ منهجية اختيار الفنانين
٧	١.٨ المواد والأدوات وبيئة العمل
٧	١.٩ الأدوات والمعدات
٩	١.١٠ رسوم سفر الفنانين
٩	١.١١ متطلبات العمل الخاصة بالفنانين المشاركين
٩	١.١٢ الصحة والسلامة
١٠	١.١٣ حقوق الملكية الفكرية وحقوق الطبع والنشر
١٠	١.١٤ الجدول الزمني للملتقى والمعرض
١١	١.١٥ آلية تقديم طلبات الفنانين
١١	١.١٦ تفاصيل الاتصال والاستفسارات

١. خلفية عامة

١.١ مقدمة: الرياض آرت

أدى النمو السكاني السريع والتوسع الحضري والازدهار الاقتصادي اللاحق لمدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية خلال العقدين الماضيين ، إلى خلق تحد كبير للمدينة لتنشيط المشهد الحضري من خلال التنمية الفنية والثقافية، و لذلك تم تدشين برنامج "الرياض آرت" كأحد مشاريع الرياض الأربعة الكبرى التي أطلقها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله ورعاه - في شهر مارس ٢٠١٩ م ، تحت إشراف لجنة المشاريع الكبرى برئاسة صاحب السمو الملكي وولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز رئيس مجلس الوزراء رئيس مجلس إدارة الهيئة الملكية لمدينة الرياض، بهدف تحويل مدينة الرياض إلى معرض فني مفتوح يمزج بين الأصالة والمعاصرة.

تسعى الهيئة الملكية لمدينة الرياض بتحقيق رؤية برنامج "الرياض آرت" من خلال تشجيع التميز في تصميم التدخلات الفنية والمباني العامة والحدائق والشوارع والبنية التحتية، تدرك الهيئة الملكية لمدينة الرياض أن الفن العام إلى جانب الهندسة المعمارية، وهندسة المناظر الطبيعية، والتصميم الحضري، والتصميم القائم على البيئة، والمحافظة على التاريخ هي بعض الأدوات التي يمكن أن تستخدمها المدينة لمواجهة هذا التحدي.

ينخرط برنامج الرياض آرت في جوانب من منظر مدينة الرياض وشكلها الحضاري وتاريخها وثقافتها التي تجعل المدينة فريدة من نوعها بين العواصم في جميع أنحاء العالم، كما يهدف المشروع إلى عكس خطة رؤية المملكة العربية السعودية 2030 وإنشاء روابط قوية وذات مغزى بين مواطني الرياض ومجتمعهم والحياة المدنية.

برنامج الرياض آرت واسع النطاق وينقسم إلى مجموعة من 10 مشاريع واحتفاليين سنويين: طويق للنحت و نور رياض.

١.٢ نطاق العمل الملتقى طويق للنحت

سوف يستقطب ملتقى طويق للنحت لعام ٢٠٢٤ م مجموعة مكونة من ٣٠ نحاتاً من جميع أنحاء العالم لإنتاج سلسلة من الأعمال الفنية العامة الدائمة، سيكون الملتقى حدث حي مفتوح ومتاح للجمهور من خلال توفير فرصة للتفاعل مع الفنانين وعملية النحت بشكل مباشر في بيئة مهيئة تضم العديد من الفعاليات بالتزامن مع العملية الإبداعية مثل الزيارات المدرسية والمحاضرات العامة وحفل الافتتاح الرسمي وغيرها، كما سيتم عرض الأعمال في نفس الموقع بعد الانتهاء منها. وسيتم نقل الأعمال وإعادة توزيع المنحوتات بشكل دائم في الأماكن العامة مثل المتنزهات والساحات.

الهدف: المساهمة في تحقيق أهداف مشروع الرياض آرت الفنية وإنشاء منصات ثقافية للفنانين المحليين لمقابلة نظرائهم من جميع أنحاء العالم، وتعزيز الحوار الفني وإثراء المشهد الثقافي للمملكة.

للمزيد من المعلومات: <http://www.riyadhart.sa>

١.٣ التعريفات ومنظمي الملتقى

الملتقى - طويق للنحت النسخة الخامسة والذي يقام في الرياض بالمملكة العربية السعودية في الفترة ما بين ١٤ يناير وحتى ٨ فبراير ٢٠٢٤م.

المعرض - في نفس الموقع بعد الملتقى سيتم افتتاح معرض مصاحب من ١٠ فبراير حتى ٢٤ فبراير ٢٠٢٤م.
فريق إدارة الملتقى - فريق عمل مختص يتولى مسؤولية وضع الخطة والإشراف على تنظيم ملتقى طويق للنحت.
مقدم الخدمة - وكالة تم تعيينها لتولي الجوانب التنفيذية والتشغيلية لتنظيم طويق للنحت تحت إشراف فريق إدارة الملتقى.
الفنانون - الممارسون المبدعون الذين سيتم التعاقد معهم من قبل مزود الخدمة والذي يكون مسؤولاً عن إصدار رسوم الفنانين وترتيب ودفع تكاليف السفر والإقامة.
الترتيبات التعاقدية - في حين أن الترتيبات التعاقدية للمشروع ستكون بين الفنان ومقدم الخدمة، فإن الهيئة الملكية لمدينة الرياض ستمنح الفنان الحق في امتلاك التمثال وعرضه بشكل دائم في المملكة العربية السعودية.

١.٤ مواعيد انعقاد الملتقى

يقام الملتقى في الفترة من ١٤ يناير إلى ١٠ فبراير ٢٠٢٤م (سيكون يوم الخميس 8 فبراير هو آخر يوم عمل للفنانين) وسيقام المعرض من ١٠ فبراير حتى ٢٤ فبراير ٢٠٢٤م.
من المتوقع وصول الفنانين إلى مدينة الرياض في ١٢ يناير والمغادرة بحدود ١٢ فبراير ومن المتوقع أن يعمل الفنانين طوال فترة الملتقى والحضور والمشاركة في افتتاح المعرض.

١.٥ العنوان الفني للملتقى

"أبعاد متحركة"

مفهوم "أبعاد متحركة" هو مفهوم يروج للتقدم والتوسع ويعكس التطور الذي يشهده المجتمع الحديث ويساهم في عرض قدرة تحول العاصمة الرياض ودافعها الطموح نحو ابتكار آفاق جديدة لمستقبل معاصر.

وهو مفهوم يدعم النحاتين لصياغة أعمال فنية جريئة ومذهلة تتجاوز الحدود والابعاد، وتنقل إحساساً بالسرعة والقوة والحركة، وتوسع المدركات عن المكان والزمان، بما يعكس روح التقدم للمملكة العربية السعودية وإمكانياتها اللامحدودة.

الكلمات الرئيسية: التقدم والتوسع ، الشغف والتفاؤل ، السرعة والقوة ، النطاق والتنوع ، الديناميكية.

١.٦ نقل المنحوتات

بعد انتهاء فترة المعرض سيتم نقل المنحوتات لموقع دائم في عاصمة المملكة، مدينة الرياض، لتثري المجموعة الفنية للرياض آرت ولتكون جزء من النسيج العمراني للعاصمة. سيتم الإعلان عن الموقع المحدد قريباً.

١.٧ منهجية اختيار الفنانين وأعضاء لجنة التحكيم

يهدف طويق للنحت بنسخته الرابعة إلى جذب 30 فناناً للمشاركة. حيث سيتم إجراء عملية اختيار الفنانين من خلال القيم الفني ولجنة التقييم وفقاً للمتطلبات المحددة والخصائص والرؤية التنظيمية لموضوعها وبناءً على المعايير التالية:

١. خبرة الفنان- بما في ذلك مشاركاته في المعارض والمؤتمرات السابقة.
 2. عرض المفهوم الفني - استعراض الفنان لجوانب مهمة ومتصلة بالسياق في اقتراح المنحوتة.
 3. الصلة - يظهر الفنان فهماً واضحاً وتفسيراً إبداعياً للموضوع ويقترح منحوتة ذات صلة بالمساحة العامة.
 4. النهج الفني - يظهر الفنان استخداماً مميزاً للوسائط الفنية في التصميم.
 5. الأصالة - يقترح الفنان عملاً فنياً فريداً ومميزاً.
 6. التقنية والأسلوب - يظهر الفنان تقنيته وأسلوبه، والتقنية المستخدمة للنحت وتفاصيل العمل الفني.
- تتألف لجنة التقييم من خمسة محترفين، كالاتي:

1. د. خلود البقي - نحاتة وأستاذة.
2. نجود السديري - شريكة مؤسسة لـ "سين أركتكس" و"أم سليم كوليكثيف": فنانة ومهندسة معمارية متخصصة في جذور الهوية المعمارية للتراث السعودي.
3. د. فهد الجبرين - نحات وأستاذ مساعد في التربية الفنية بجامعة الملك سعود؛ قيم فني مشارك لطويق للنحت.
4. سيباستيانو باراسي - قيم فني ومؤرخ فنون، حمل مناصب في معرض كورتالد، جامعة كامبريدج و مؤسسة هنري مور في المملكة المتحدة.
5. ماريك وولينسكي - القيم الفني لطويق للنحت، ورئيس لجنة التحكيم.

سيتم إعطاء الأولوية للاقتراحات عالية الجودة من قبل الفنانين الذين لم يشاركوا في النسخ السابقة من طويق للنحت. تعد جميع قرارات لجنة التحكيم نهائية، ونظرًا للعدد المتوقع من التقديمات، لن يتم تقديم أي تعليقات أو ردود للمتقدمين الذين لم يتم قبولهم.

١.٨ المواد والأدوات وبيئة العمل

1. سيعمل الفنانون في بيئة نحت حية مفتوحة للزوار، بما في ذلك طلاب الجامعات و المدارس وممثلي السفارات والجمهور العام. على الرغم من أن جميع الزيارات ستتم بقيادة مساعدي جولات محترفين، يتم تشجيع الفنانين على التفاعل مع الزوار أثناء العمل في الموقع.
2. سيتم تزويد كل فنان بحوالي ٦ أمتار مكعبة من جرانيت المملكة العربية السعودية. يجب استخدامه لكل من المنحوتة والقاعدة. يتطلب من الفنانين إنشاء قاعدة لمنحوتاتهم وتحديد أبعادها ولونها.
3. سيختار الفنانون ألوان الجرانيت من بين: البيج، الزهري والأخضر. كما تتاح فرصة خلط الألوان للفنانين.
4. سيحدد الفنانون المقاسات الدقيقة لكيفية قطع الأحجار، وفقًا للمبادئ التوجيهية والمعايير المحددة أدناه:
 - الحجم القياسي للجرانيت هو طول ٣ متر / عرض ٢ متر / عمق ١ متر.
 - يمكن للفنانين ذوي الخبرة الواسعة في العمل مع الجرانيت طلب قطع من الجرانيت تصل إلى ٤ متر (في هذه الحالة، يكون الحجم الأقصى لمكعب الجرانيت المقطوع من الحجر هو طول ٣ متر / عرض ٢ متر / عمق ١ متر.
 - يجب ألا يتجاوز عدد القطع ٤ قطع ، باستثناء القاعدة.
5. من المتوقع من كل فنان خلق منحوتة واحدة. ولكن يتم دعوة الفنانين لتقديم اقتراحين مختلفين. إذا تم اختيار أحدهما، سيتم إبلاغ الفنانين بالمقترح المختار.

٩١. الأدوات والمعدات:

- سيتم توفير جميع الأدوات والمعدات المطلوبة، ومع ذلك يحق للفنانين إحضار أدواتهم الخاصة (بما في ذلك أدوات القطع والتلميع وأدوات الهواء) إذا كانت مطلوبة لأغراضهم الفنية والتقنية الخاصة. وستشمل الأدوات والمعدات المقدمة، على سبيل المثال لا الحصر:
- مثقاب الخرسانة 30 مم × 45
- أقلام علامة (ماركر)
- أقراص قطع الماس
- أقنعة الوجه العامل
- زجاج أمان
- قاطع جانبي
- حزام شحن 4 طن
- شريط كهربائي
- مفك البراغي المعزول طقم ستونيك
- سكين ستانلي

- شفرات قصيرة
- مشبك الخرطوم
- مرسة فولاذية
- تمديد للشفرة الماسية 200 ملم
- تمديد للشفرة الماسية 300 مم
- مُسلح 1 \ 2 × 50 متر
- فرشاة الكروم
- برغي سداسي أبيض
- كوع بلاستيكي (بولي بروبيلين)
- كوع من الكروم
- مقرنة بلاستيكية
- تحويلة فولاذية (مخفض)
- وصلة فولاذية
- مفتاح البراغي الأوتوماتيكي
- المشبك 1-2/1 من الفولاذ المجلفن
- محبس لبي 1/2 بوصة
- وصلة فولاذية للخرطوم
- كوع بلاستيكي (بولي بروبيلين) على شكل T 40 مم
- محبس لبي 1-2/1 بوصة خط رئيسي
- مقرنة ذكر بلاستيكية مع نحاسية 40 ملم
- فيشر وبرغي
- كوع بلاستيكي (بولي بروبيلين) 1
- طلمبة مياه 4/3 إيطالي
- مثقاب ماكس اس دي سي 40 ملم
- عمود من الفولاذ المقاوم للصدأ (قضيب) 2 متر
- أحجام قرص التلميع: (40 - 60 - 80) - 4 علب لكل منها
- أحجام قرص التلميع: (100 - 120 - 220 - 280 - 320) - 3 علب لكل منها
- حجم قرص التلميع: 36
- مفتاح كوتوري
- نظام الهواء لمفتاح كوتوري

- أقراص لزجة لآلة التلميع
- تلميع 7 بوصة للرخام

يتوجب على الفنانين الالتزام بقواعد المخزن لتخزين الأدوات والمعدات وتحملون المسؤولية عن أي أضرار ناتجة عن سوء الاستخدام.

١.١٠ رسوم سفر الفنانين

1. سيتم تقديم الخدمات التالية لكل فنان: تذكرة سفر بالدرجة الاقتصادية (تشمل حقيبتين مسجلتين)، النقل من وإلى المطار بالرياض، بالإضافة إلى مكان العمل والإقامة الفندقية والمأكولات والمشروبات (ثلاث وجبات في اليوم).
2. يجب على الفنان التأكد من أن الحقائق المسجلة تتوافق مع حدود الحجم والوزن وأنها معلن عنها ومؤمنة بشكل صحيح لتجنب أي مشاكل أثناء النقل.
3. سيتم دفع رسوم الفنان بقيمة ٣٧,٥٠٠ (ريال سعودي) لكل فنان مشارك. سيعمل مقدم الخدمة على دفع الرسوم خلال 30 يومًا من إغلاق معرض طويق للنحت ٢٠٢٤م وفقًا لشروط العمل المطلوبة. في حالة عدم قدرة الفنان على إكمال المنحوتة لأي سبب من الأسباب، لن يتم دفع الرسوم.

١.١١ متطلبات العمل الخاصة بالفنانين المشاركين

1. يجب أن يتمتع الفنانون بخبرة لا تقل عن خمس سنوات في نحت الحجر.
2. في حال تم اختيار التصميم المقدم يوافق الفنان على إنشاء العمل الفني المقترح حصرياً لملتقى طويق للنحت ولا يسمح له بإعادة إنشائه في مكان آخر بعد انتهاء الملتقى.
3. لا يجوز للفنان تغيير أي جزء من المشروع المحدد خلال فترة العمل إلا بالاتفاق المبرم مع القيم الفني وفريق عمل الرياض آرت.
4. ستكون مساهمة الفنانين بأعمالهم الفنية جزءاً من أحد أكبر مشاريع الفن العام في العالم التي تحدث اليوم لذلك سيكون عليهم المشاركة في جلسات النقاش والأنشطة الصحفية كجزء من برنامج الشراكة المجتمعية، والموافقة على أن يتم تصويرهم لأغراض التوثيق والتسويق الفني بالرياض.
5. سيكون الفنان مسؤولاً عن شحن أي أدوات / معدات إضافية يحتاجها للعمل الفني.
6. يجب على الفنان إحضار الماكيت / النموذج المحدد للمشروع ولن يتم قبول الرسومات.
7. يمنح الفنانون الرياض آرت الحق في امتلاك الماكيت و / أو النموذج للمنحوتة لأغراض العرض والتسويق، ويتم تسليم الماكيت و / أو النموذج للرياض آرت بعد انتهاء الملتقى.
8. ستكون مشاركة الفنانين فردية ولن يُسمح لمرافقين الفنانين (بما في ذلك الأزواج والأصدقاء والمساعدين وغيرهم) بمرافقتهم أثناء فترة الملتقى. ولكن يمكنهم حضور المعرض على نفقتهم الخاصة.

9. من خلال توقيع هذا المستند، يمنح الفنان الرياض آرت حق الملكية للعمل الفني والنموذج وعرضه بشكل دائم في أي مكان في المملكة العربية السعودية حسب تقديره مع استمرار شروط هذه الاتفاقية وإلى الأبد.
10. سيتلقى الفنانون المختارون دعوة من فريق الرياض آرت، ستكون هذه الوثيقة بمثابة اتفاقية من فريق الرياض آرت ليتم التوقيع عليها وإعادتها مرة أخرى.
11. يجب على الفنانين اقتراح مفهوم إما لمنحوتة واحدة أو لمنحوتتين وسيتم اختيار منحوتة واحدة فقط. في حال تقديم مقترحين، فإن لجنة التحكيم تقرر أي التمثال سيتم إنشاؤه.
12. تم تحديد أيام العمل للفنانين وهي ابتداء من 14 يناير إلى 8 فبراير، مع إجمالي 23 يوم عمل (ما يعادل تقريباً ١٨٤ ساعة عمل) خلال هذه الفترة. ومن المتوقع أن يعمل الفنانون في الموقع لمدة 8 ساعات يومياً، من الإثنين إلى السبت، مع يوم الاحد إجازة. ويوم الخميس 8 فبراير هو آخر يوم عمل للفنانين.
13. سوف يتم توفير مساعد محترف واحد لكل فنان في الموقع لدعمهم. ولا يُسمح للفنانين باختيار مساعديهم الخاصين أو طلبهم أو تغييرهم. و سينتقل المساعدون بين الفنانين حسب تقدير القيم الفني ومدير مساعدي الفنانين. ويحظر على الفنانين تمويل المساعدين وأعضاء الفريق الآخرين بشكل خاص نهائياً.
14. يتطلب من الفنانين ارتداء ملابس تحمل علامة "طويق للنحت" (سيتم توفيرها) وتجنب ارتداء ملابس تعرض علامات تجارية أخرى.

١.١٣ حقوق الملكية الفكرية وحقوق الطبع والنشر

1. يظل الفنان هو المالك الوحيد لحقوق الملكية الفكرية الأدبية (Moral Rights) في العمل الفني كما يتمتع بحق غير مقيد في نشر ونسخ صور العمل الفني لأغراضه الفنية والمهنية المعتادة، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر، استخدامه في الكتب والمنشورات والمواد المعارض التي تتناول العمل الفني للفنان. على أن تمنح الرياض آرت الفنان حق الوصول المعقول إلى الموقع والمعرض لغرض إنشاء صور و / أو مقاطع فيديو توثق العمل الفني المكتمل والمثبت.
2. على الرغم من النقطة (أ) يمنح الفنان الرياض آرت ترخيصاً عالمياً غير قابل للإلغاء، وغير حصري لنشر وإنتاج صور للعمل الفني وتوزيعها ليتم تغطية ونقل العمل كلياً أو جزئياً (بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر الشرائح والأفلام والصور الفوتوغرافية والبضائع ذات العلامات التجارية وضمانات المعرض والفيديو والتلفزيون والوسائط الإلكترونية أو وسائل البث الأخرى) وذلك لأي غرض بما في ذلك الأغراض التسويقية، والتي قد تشمل الوكالات المعينة من الهيئة بما في ذلك أي استنساخ أو عرض لاحق للعمل الفني الذي سيتم إنتاجه نتيجة للاتفاقيات / العقود التي أبرمها الفنان مع الهيئة بعد الموافقة الخطية المسبقة من الهيئة.
3. يُنسب الفضل إلى الفنان في المعرض باعتباره المبدع الفني الوحيد للعمل الفني بشكل يتفق عليه الطرفان مثل اللوحة التعريفية، كما يُنسب إلى الفنان أيضاً أي مواد يتم فيها نسخ تصوير للعمل الفني وفي جميع الظروف الأخرى العرفية والمناسبة (على سبيل المثال، عندما يكون العمل الفني مرئياً بوضوح ويتم تسجيل المهندس و / أو أي مشارك مبدع آخر).

سيتعاون الفنان مع الهيئة لتوفير جميع الأسماء و / أو أي من المتعاونين للإقرار بهم. القابلة للتطبيق لضمان الاعتراف المناسب بالمانحين والمتعاونين.

4. يمنح الفنان الرياض آرت ترخيصاً عالمياً غير قابل للإلغاء، في امتلاك العمل الفني والنموذج الخاص به كما يمنح الفنان الرياض آرت ترخيصاً عالمياً لإعادة توزيع وعرض الاعمال الفنية و/أو النموذج الخاص بها بشكل دائم أو مؤقت في أي مكان في المملكة العربية السعودية من دون الحاجة الى اخذ اذن مسبق من الفنان وذلك كون الرياض آرت المالك للعمل الفني.

١.١٤ الجدول الزمني للملتقى والمعرض

التاريخ	النشاط
10 سبتمبر 2023	الموعد النهائي لتقديم طلب الفنان عبر البوابة الإلكترونية (وقت الإغلاق هو 10 سبتمبر 2023، الساعة 23:59 بتوقيت جرينتش+3)
أكتوبر 2023	الإعلان عن الفنانين المشاركين
أكتوبر 2023	الموعد النهائي لاستلام تأكيد المشاركة والأبعاد النهائية لقطع الكتل الحجرية
12 يناير 2024	وصول الفنانين إلى الرياض
14 يناير 2024	البدء في طويق للنحت واستلام أدوات العمل
8 فبراير 2024	آخر يوم للنحت
10 فبراير 2024	افتتاح المعرض المصاحب
24 فبراير 2024	الانتهاء من المعرض المصاحب

١.١٥ آلية تقديم طلبات الفنانين

يُطلب من الفنانين الراغبين في التقديم إكمال جميع أقسام نموذج الطلب في الموقع عبر الإنترنت وإرسالها: "دعوة مفتوحة للفنانين الراغبين بالمشاركة في ملتقى طويق للنحت ٢٠٢٤ - استمارة طلب:"

الرابط: <http://www.riyadhart.sa>

- الجزء الأول: معلومات المشارك
- الجزء الثاني: المعلومات المهنية
- الجزء الثالث: اقتراح المنحوتة
- الجزء الرابع: إعلان المشارك والتوقيع على الاتفاقية (الموافقة على كل ما هو مذكور في مستند الدعوة المفتوحة)

١٦. تفاصيل الاتصال والاستفسارات

إذا كان لديك سؤال حول دعوة الفنان أو طويق للنحت يرجى الرجوع إلى وثيقة الأسئلة الشائعة والمتوفرة على الموقع الإلكتروني. في حال وجود سؤال محدد لم تتم الإجابة عليه في مستند الأسئلة الشائعة، يرجى إرسال بريد إلكتروني مباشرة إلى فريق عمل طويق للنحت: tsopencall@riyadhart.sa

بتوقيعي على هذا المستند ، أؤكد الفهم والموافقة على جميع الشروط والأحكام وسألتزم بجميع المتطلبات على النحو المبين أعلاه .

التوقيع:

التاريخ:

نتطلع لاستقبال طلباتكم للمشاركة..